

WALTER TESTOLIN



Direttore, cantante, didatta e divulgatore, è tra i più importanti esecutori e studiosi italiani del repertorio rinascimentale. Dirige gli ensemble De labyrintho e RossoPorpora, con i quali svolge un profondo lavoro di conoscenza e valorizzazione della musica vocale sacra e profana dal XV al XVII secolo, e con i quali ha ricevuto negli anni ampi consensi dalla critica italiana e internazionale (Gramophone Critic's Choice 2004, Klara MuzjikPrjize 2008, Disco dell'Anno Amadeus 2007, Preis der deutschen Schallplattenkritik 2018, 2025 e 2026, Gramophone Editor's Choice 2025, Premio Franco Abbiati 2026 dell'Associazione dei Critici Musicali Italiani). Suoi scritti sono pubblicati da Treccani, Brepols, Rivista Italiana di Musicologia. Con l'Associazione Ghimel di cui è Direttore artistico organizza lezioni, seminari e corsi sul madrigale e sulla musica sacra del Rinascimento. Insegna Canto Storico presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento - Riva del Garda.

DARIO CARPANESE



Dario Carpanese si diploma in Pianoforte nel 2011 presso il Conservatorio C. Pollini di Padova sotto la guida di Corrado Albin conseguendo la valutazione di 10 lode e menzione accademica. Segue Masterclass e corsi di perfezionamento con pianisti di fama internazionale come Massimiliano Ferrati, Konstantin Bogino, Dirk Mommertz, Aleksandar Serdar, Nino Gvetadze, Natacha Kudrinskaya e Daniel Rivera. Nel 2016 consegue la laurea accademica di II livello in Pianoforte presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine sotto la guida di Andrea Rucli conseguendo la valutazione di 110 lode e menzione accademica. Si esibisce in diverse rassegne concertistiche sia in veste di solista che in formazioni cameristiche. Tra le sue collaborazioni cameristiche si annoverano nomi di prestigio e di fama internazionale come Jean Guillou, Vladimir Mendelsshon, Daniel Rowland, Leon Bosch, Joaquin Palomares, Julian Arp, Andrea Rucli e molti altri. Come compositore è attivo dal 2013. Alcune delle sue composizioni sono state eseguite in diversi festival italiani ed europei come l'Internationale Domkonzerte a St. Blasien, il Trigonale Festival di Klagenfurt, il Festival Bartolomeo Cristofori di Padova, il Festival Galuppi a Venezia, il Di Canto in Canto a Vicenza, Musica e Pensiero di Padova, Musica Nova di Adria, Amici della Musica di Padova e il Festival Biblico a Vicenza. Nel 2018 si diploma in Composizione con il massimo dei voti presso il conservatorio "C. Pollini" di Padova. Nel 2009 si avvicina allo studio del Clavicembalo e nel 2010 inizia l'attività di continuista. Nel 2011 fonda l'Ensemble RossoPorpora, con il quale si esibisce in palcoscenici e festival prestigiosi quali il Laus Polyphoniae di Anversa, Oude Muziek di Utrecht, Classique au large di Saint-Malo, Teatro La Fenice di Venezia, Trame Sonore di Mantova, Società del Quartetto di Vicenza, Pavia Barocca, Cori a Palazzo di Mantova, Passie van Stemme di Leuven, Rema di Marsiglia, Spazio e Musica al Teatro Olimpico di Vicenza, Amici della Musica di Padova e tanti altri. Con il gruppo incide il monumentale oratorio Membra Jesu Nostri di Dietrich Buxtehude per la casa discografica Stradivarius e dal 2014 inizia un percorso di registrazione di otto dischi i quali vogliono seguire la storia del Madrigale italiano dalle origini alle ultime forme più complesse e concertate. Collabora con ensemble come De Labyrintho, La Venexiana, Le parnasse française, Gli Invaghiti e si esibisce in diversi festival come solista esplorando il repertorio antico e contemporaneo. Nel 2016 intraprende un percorso di studi approfondito sulla prassi esecutiva del repertorio storico e sulla pratica del basso continuo con il Maestro Roberto Loreggian. Nel 2017 vince il Primo Premio Assoluto al Concorso Salieri di Legnago nella categoria Clavicembalo e nel 2019 si laurea presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova conseguendo la valutazione di 110 Lode e Menzione Accademica. Nel 2021 pubblica il disco Cello Suites for Harpsichord, un progetto solistico che contiene una trascrizione originale per clavicembalo delle Suite per Violoncello BWV 1007, 1008 e 1009 di J. S. Bach. Attualmente è docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova.