

DANIELE SALVO



Attore e regista. Ha collaborato con Luca Ronconi per quasi diciotto anni, come attore, in ruoli di primo piano, assistente alla regia e regista collaboratore. Tra le sue regie più note: *Coefore/Eumenidi* di Eschilo, *Aiace*, *Edipo Re*, *Edipo a Colono* di Sofocle (con Giorgio Albertazzi), *La Pace* di Aristofane, tutte al Teatro Greco di Siracusa. Con Giorgio Albertazzi: *Giulio Cesare*, *La Tempesta*, *Amleto* di Shakespeare. *King Lear* di Shakespeare (con Ugo Pagliai), *Othello* di Shakespeare, *Macbeth* di Shakespeare, (Globe Theatre di Roma), *Evgenij Onegin* di Puskin (Teatro Stabile di Torino), *Primavera di Praga* (Teatro Nazionale di Praga), *Dionysus* (Teatro di Stato di Constanta, Romania), *Prometheus* di Eschilo, *L'ultima notte del Rais* di Yasmina Khadra (Teatro Biondo di Palermo), *Dopo la prova* di Ingmar Bergman (con Ugo Pagliai), *Medea* di Euripide (con Franco Branciaroli), *Il vecchio e il mare* di Hemingway, *Jekyll* da Stevenson (CTB di Brescia), *I sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello (Teatro Ghione di Roma), *Le ultime lune* di Furio Bordon (con Andrea Giordana e Galatea Ranzi), *Medea* di Seneca, *Le baccanti* di Euripide (Festival Internazionale di Teatro Antico di Cipro), *L'amico Fritz* di Mascagni (Teatro Verdi di Trieste - Opera), *Manfred* di Byron (Teatro Massimo di Palermo, con Umberto Orsini) e moltissimi altri lavori in Italia e all'estero. Ha vinto il Premio Golden Graal per la regia di *Aiace*, il Premio "Villarosa" per *Giulio Cesare*, il Premio internazionale "Baia M." per *Dionysus*, il Premio "Comunicare l'antico" del Parco Archeologico Giardini Naxos e il Premio "Mario Mattoli" alla carriera. Ha diretto la casa di Produzione accreditata presso il MIBACT Bis Tremila di Marioletta Bideri e la Milleluci Entertainment. È stato Direttore Artistico del Festival di Teatro Antico di Catania "Amenanos" nelle edizioni 2019-2021. Nel maggio 2022 ha diretto la sua prima opera cinematografica *GLI ALTRI* con Ida Di Benedetto, Peppe Servillo, Gioia Spaziani, Lorenzo Parrotto (Produzione OBERON). Dal 2024 è Direttore Artistico del Festival Segni Barocchi di Foligno. Ha lavorato poi, tra gli altri, con Jacques Lassalle, Jean Pierre Vincent, Micha Van Hoecke, Andrej Konchalovskij, Luca Zingaretti, Gigi Dall'Aglio, Cherif, Valter Malosti, Marco Tullio Giordana, Massimiliano Fuksas, Jordi Garcés e Arnaldo Pomodoro.

MELANIA GIGLIO



Melania Giglio è attrice e cantante. Si è diplomata alla Scuola di Teatro del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi. Parallelamente ha continuato a lavorare sulla sua grande passione: la voce parlata e cantata, esplorando le tecniche e le scuole di pensiero più diverse. Questa passione l'ha portata a partecipare ad importanti musical in Italia e all'estero come *Hollywood*, con Massimo Ranieri, e *Pene di cuore di una gatta francese*, con la regia di Alfredo Arias, spettacolo vincitore del Premio Molière come Miglior Spettacolo Musicale nel 2000. Tra le tante collaborazioni ricordiamo quella con il compositore e foniatra Marco Podda e quella con il regista teatrale Daniele Salvo, collaborazioni che le hanno permesso di esplorare appieno tutte le sue potenzialità vocali e di divenire uno dei timbri più inconfondibili del panorama teatrale nazionale. Ha recitato con importantissimi maestri italiani e stranieri, tra i quali ricordiamo Luca Ronconi, Peter Greenaway, Alfredo Arias, Jean-Pierre Vincent, Roberto Guicciardini, Mauro Avogadro, Monica Conti, Giuseppe Patroni Griffi, Franco Branciaroli, Giorgio Albertazzi, Ugo Pagliai, Marco Carniti, Vincenzo Pirrotta, Carmelo Rifici, Serena Sinigaglia, Massimo Venturiello. Al cinema è apparsa nel film di Roberta Torre *Riccardo va all'inferno* (2017) ed è stata la voce cantata della Regina Marissa nel film d'animazione *Il Principe d'Egitto*, prodotto dalla Dreamworks. Unisce alla sua solida formazione artistica una spiccata capacità organizzativa che le permette di seguire lo sviluppo di un progetto artistico dal suo concepimento fino alla realizzazione completa della produzione esecutiva. Nel triennio 2025-2027 è Direttrice Artistica della società Bis Tremila assieme a Daniele Salvo e a Marioletta Bideri, nonché collaboratrice alla direzione artistica del Festival Segni Barocchi di Foligno, insieme a Daniele Salvo.

DILETTA MASETTI



Nata a Spoleto, in seguito ad una lunga formazione nel mondo della danza con Daniela Malusardi, si laurea in "Cultura e tradizioni del mondo classico" e ottiene un diploma di laurea in Recitazione presso l'Accademia Nazionale d'Arte drammatica "Silvio d'Amico". Lavora con diversi registi teatrali, tra i quali Lorenzo Salvetti, Marco Filiberti, Gabriele Lavia, Matteo Tarasco, Daniele Salvo, Francesco "Bolo" Rossini, Jared McNeill, Giacomo Giuntini, in messinscene classiche e contemporanee. Dal 2015 collabora stabilmente con il M° Marco Filiberti, ricoprendo ruoli da protagonista nelle produzioni *Il Crepuscolo di Arcadia*, *Dieci quadri per un'opera mondo* (Calliope), *Intorno a Don Carlos*, *Prove di autenticità* (Elisabetta di Valois), *Conversation Pieces* (Spirito della Conoscenza e Visione della Bellezza) e *Cahiers d'Écriture*. Due studi preparatori per *"À la Recherche du Temps Perdu"* di Marcel Proust (Berma). È Kundry nel film *Parsifal* dello stesso Filiberti, uscito nelle sale nell'autunno 2021 e ora disponibile su Amazon Prime. Nel 2021 va in scena con il suo primo monologo in cui veste i panni della Signorina Else di Schnitzler. Continua a esplorare il mondo del femminile con un monologo sulla Callas *Permettetemi solo di scrivere il mio nome*. *La vera storia di Maria Callas* che scrive, dirige e interpreta con la collaborazione di Carlo Emilio Lerici e con un monologo di Frank McGuinness "Baglady" per la regia di Gabriele Furnari Falanga, che la dirige anche in *Medea*. Per la televisione recita due monologhi teatrali per il programma *Colpo di scena* condotto da Pino Strabioli su Rai 3 e interpreta il ruolo di Eliana Borromini ne *Il Paradiso delle Signore 3 - Daily* su Rai 1. Ha girato *Dolce Tempesta*, cortometraggio vincitore di numerosi premi patrocinato dal Comune di Spoleto e diretto da Dario Pastorino in cui interpreta Francesca, giovane madre vissuta negli anni Cinquanta, che affronta con coraggio una grave malattia. Prende parte a diversi recital con il M° Marco Scolastra e recentemente ha iniziato una collaborazione con il M° Fabrizio De Rossi Re. Collabora con il Teatro Due di Parma in diverse produzioni: è Florinda in *L'Avventuriero* per la regia di Giacomo Giuntini, Paulina in *Racconto d'Inverno* per la regia di Jared McNeill e la Canizares in *Il dialogo dei cani*, regia di Paola Donati in occasione del Farnese Festival. Attualmente è in scena con *Mary and Elizabeth*, adattamento teatrale della Maria Stuarda di F. Schiller per la regia di Daniele Salvo e nella prossima stagione sarà in scena nella nuova produzione di Teatro Due per la regia di Giacomo Giuntini in *Minnie la candida* di Massimo Bontempelli. Vince il premio SIAE nel 2013 e il Premio UmbriaRoma 2021 e nel 2026 riceve un riconoscimento da parte del Comune di Spoleto per il suo impegno e il suo contributo nel mondo teatrale. Da anni si occupa di promozione e

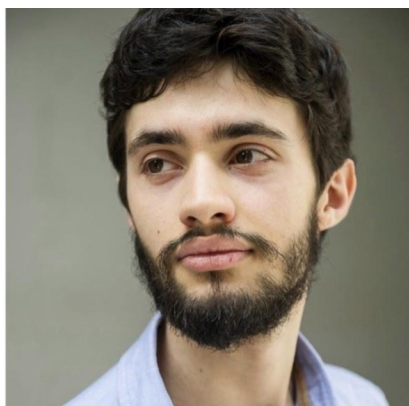
di organizzazione teatrale per diversi enti e associazioni e di insegnamento in diverse realtà teatrali del territorio umbro.

TOMMASO SARTORI



Tommaso Sartori è un attore diplomato alla scuola di teatro Alessandra Galante Garrone di Bologna. Nel corso della sua formazione ha approfondito il lavoro sul teatro di prosa, il doppiaggio, il canto e il movimento scenico. Ha lavorato con registi quali Daniele Salvo, Cesar Brie, Alberto Rizzi, Walter Pagliaro, Luca Veggetti e Stefano Antonini. Tra le esperienze più significative figurano *Il sogno di una notte di mezza estate*, nel ruolo di Demetrio, *Gli Spartani*, nel ruolo del Corifeo, *Medea*, nel ruolo di Giasone, e *Troiane*, nei ruoli di Taltibio e Menelao. È inoltre protagonista di *Destruzzuralizzazione*, progetto di Malerba. Parallelamente all'attività teatrale, ha approfondito il doppiaggio attraverso percorsi formativi con Christian Iansante, Roberto Pedicini e Daniele Giuliani, ampliando così la propria ricerca nell'ambito della voce e dell'interpretazione.

ALESSIO MESSERSÌ



Alessio Messersì, nato a Senigallia, si è laureato in DAMS e Comunicazione presso la Link Campus University di Roma, conseguendo inoltre il Diploma di attore. Ha partecipato a numerosi spettacoli e recital tra Marche, Umbria e Lazio, lavorando, tra gli altri, con Daniele Salvo, Melania Giglio, Mariano Rigillo e Anna Teresa Rossini. Ha scritto diversi testi teatrali, tra cui *Pericle tiranno*, *Ceneri sull'Arno* e *Trittico sul Giudizio Universale*, spettacolo finalista del Premio Attilio Corsini 2023. Ha inoltre tradotto numerosi testi inglesi e americani, quali *Tre giorni di pioggia*, *Una mano mozzata a Spokane* e *Visite a Mr. Green*.