

MARCO PODDA (Trieste-1963)



“La figura del musicista-medico ha precedenti illustri (in Italia, Giuseppe Sinopoli ne è un esempio di tragica grandezza), ma il “caso Podda” è probabilmente unico oggi in Italia per equilibrio tra le due collocazioni professionali, e tanto più rilievo ha l’evidente circostanza che le due professioni sono un realtà una sola, il cui centro è sempre e comunque la voce e il suono” (Quirino Principe, *Infinito microcosmo*, 2014).

Diplomato come contratenore al Conservatorio G. Tartini di Trieste e compimento medio di chitarra classica con Ennio Guerrato, ha studiato canto con Dietrich Schneider e Renée Jacobs, composizione con Andrea Giorgi, direzione corale con Hans Ludwig Hirsch. Laureato in Medicina e Chirurgia, è specializzato in Otorinolaringoiatria e in Foniatria con il massimo dei voti e la lode. È consulente foniatico di vari teatri. Ha insegnato Anatomo-fisiologia della comunicazione orale all’Università degli Studi di Trieste dove attualmente è docente del corso di Voce artistica; tiene corsi e masterclass della comunicazione vocale e della sonorizzazione. Ha coadiuvato Giorgio Pressburger nei corsi di “Musica per il teatro” al DAMS di Gorizia. È fondatore e direttore della “Cappella Tergestina” e del “Kol Ha-Tikvā”, che ha diretto in oltre 300 concerti in Austria, Slovenia, Germania e Francia. Corposa è la produzione di musica di scena, con oltre 75 spettacoli in 30 anni di attività, tra cui *L’adulatore* di Giorgio Pressburger, *Sette a Tebe* di Jean-Pierre Vincent, *Wordstar(s)* di Giuseppe Marini, *Edipo re* di Daniele Salvo. Nel 2015, in occasione della Giornata Europea della Cultura Ebraica, è stata rappresentata, presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, la prima assoluta de *Il Canto - Rapsodia lirico sinfonica* per soli, coro e orchestra, con testi tratti dallo Shir Ha-Shirim. Nel 2016 è stata eseguita presso il Teatro Giuseppe Verdi di Trieste la sua elegia sinfonica *Ein Jeder Engel ist schrecklich* per coro femminile ed orchestra su testi di Rainer Maria Rilke, diretto da Beatrice Venezi. Nel 2018 è stato eseguito il concerto per orchestra d’archi *Viator, paradigmi per archi*, commissionato dall’Orchestra Busoni e diretto da Massimo Belli per le Mattinate Musicali Internazionali a Trieste. Nel 2018 è stato eseguito *Requiem* per basso, coro femminile ed orchestra diretto da Francesco Castellana a Trieste. Nel 2019 è stato eseguito a Trieste dall’Orchestra de Sabata il suo *Jonas*, oratorio per soli, coro e orchestra. Nel 2019 è stato eseguito *Chorós*, concerto per soli, coro e orchestra, all’interno del Festival Amenanos presso il Teatro

Antico di Catania. Nel 2019 è andata in scena la sua prima opera *Donna di Veleni*, nuova commissione della Fondazione Teatro Coccia di Novara, su libretto di Emilio Jona e per la regia di Alberto Jona. Nel 2020 è andata in scena presso il Teatro Coccia di Novara l'opera *Cassandra (in te dormiva un sogno)* su libretto di Daniele Salvo e Giulia Diomede e per la regia di Daniele Salvo, da cui è tratto l'omonimo film. Nel febbraio 2023 è stato eseguito *Ossa spezzate*, quadro musicale-drammatico per voce, archi e pianoforte, su commissione delle Serate Musicali, presso la sala Puccini del Conservatorio Verdi di Milano. Da dicembre 2023 a marzo 2024 è andata in scena la sua nuova opera, *L'oro del diavolo*, commissionata dal Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, per la regia di Oscar Cecchi. A settembre 2025 la prima de *Il sogno di Scipione* è stata presentata al Teatro San Carlo di Foligno, su commissione del Festival Segni Barocchi. A febbraio 2026 è andata in scena, presso il Teatro Rossetti di Trieste, *Tanto Lontana Terra*, Suite Anfisonora per la regia di Paolo Valerio, autore anche dei testi. Le pubblicazioni delle sue opere sono state acquisite e vengono custodite presso la Biblioteca Federale degli Stati Uniti e Presso la Biblioteca Nazionale Elvetica. Il catalogo delle sue composizioni annovera oltre 200 numeri di opus di cui oltre 50 editi a stampa da diverse case editrici, tra cui Sconfinarte, Carrara, Pizzicato Verlag Helvetia, Da Vinci publishing distribuito da Hall Leonard.