



AMICI **M**USICA  
DELLA  
FOLIGNO

STAG  
IONE  
2019

38° dalla fondazione

## ENTI SOSTENITORI



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



CASSA DI RISPARMIO DI FOLIGNO



Comune di Foligno



Regione Umbria

## IN COPRODUZIONE CON



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI  
SOLOMEO



## IN COLLABORAZIONE CON



Comune di Montefalco



Umbria

Parco di Colfiorito



FIE

FEDERAZIONE ITALIANA ESCURSIONISMO

**L'entusiasmo** che ha accompagnato la stagione concertistica 2018, la qualità e la diversificazione della proposta, la vicinanza dei Soci, melomani e appassionati, degli Enti Sostenitori e degli Sponsor hanno fatto sì che, ancora una volta, si determinasse una forte crescita delle presenze agli eventi promossi dagli Amici della Musica di Foligno: oltre 7.000 spettatori in 24 concerti. Un risultato particolarmente significativo, non solo per la dinamica sviluppata negli ultimi anni (4.824 nel 2015, 5.368 nel 2016, 6.115 nel 2017), ma soprattutto se messo in relazione con i dati nazionali, ove i NON consumatori di cultura (% di popolazione > 6 anni) e, segnatamente, di concerti di musica classica, raggiungono l'incredibile percentuale del 92%.

Questa controtendenza ci è di stimolo e costituisce il viatico con il quale ci apprestiamo a vivere e a sostenere la nuova stagione concertistica, articolata in 27 concerti di musica sinfonica, cameristica, lirica, jazz, blues, danza. E poi ancora i progetti musicali per gli studenti, le ampie masterclass di canto lirico, i laboratori di musicoterapia, il corso di guida all'ascolto, gli itinerari musicali.

Ai giovani della Comunità Europea – non poteva essere altrimenti – è affidato l'evento di presentazione della stagione, con un programma che celebra il 500° anniversario della morte di Leonardo da Vinci. Il celeberrimo violoncellista Giovanni Sollima anima il concerto di inaugurazione, insieme all'Orchestra da Camera di Mantova. I miti nella musica e nella leggenda saranno i protagonisti del concerto con l'attore Davide Riondino e il pianista Sandro De Palma. Nel decennale del terremoto in Abruzzo, ospitiamo I Solisti Aquilani con un nuovo progetto sulle *Quattro Stagioni* di Vivaldi. Per la IX edizione della Festa di Scienza e Filosofia un gradito e atteso ritorno a Foligno del grande violinista Pinkas Zukerman, un repertorio raffinato donato agli illustri relatori della Festa e ai tanti ospiti dal Laboratorio di Scienze Sperimentalni e dagli Amici della Musica di Foligno.

Con un'importante coproduzione della *Passione secondo Giovanni* di J. S. Bach si celebrerà la Santa Pasqua. Al tango è dedicata la lettura-concerto dell'opera di Horacio Ferrer e lo splendore armonico e melodico dei celebri brani che l'accompagnano. Il Museo di San Francesco a Montefalco ospiterà un raro concerto di sola voce con Lorna Windsor, in prima esecuzione assoluta. Nella giornata europea della musica si svolgerà la seconda edizione di Umbria Blues Festival by Avantune, artisti internazionali per un palcoscenico che rievocherà anche il 50° anniversario del Festival di Woodstock. Ad animare l'estate ci penserà la taranta della Compagnia di Danze Etniche Istòs, con uno spettacolo travolgente.

A Trevi si celebrerà la rassegna dedicata all'opera di Giovanni Sgambati, musicista prodigo che ebbe maestri il trevano Tiberio Natalucci e Franz Liszt. L'Oratorio del Crocefisso ospiterà invece le masterclass di canto tenute dalle stelle della lirica mondiale Desirée Rancatore e Cinzia Forte. Segni Barocchi Festival XXXX accoglierà un progetto di musica vocale di Sandro Cappelletto, due concerti raffinati con il mezzosoprano Lucia Napoli e il contertenore Antonio Giovannini. Ancora lirica con la divina Sumi Jo, un concerto prezioso dedicato alla nobile causa del club Unesco. Di nuovo i giovani: vincitori di concorsi internazionali e il jazz di Giovanni Guidi. Saranno il vincitore del Concorso Casagrande e l'Orchestra Sinfonica Abruzzese a chiudere la stagione 2019. Un programma ancora più ricco, proposto anche in abbonamento integrale o con carnet 7 concerti a tariffe molto convenienti. Simbolico il costo per i giovani fino a 26 anni di età e per tutti gli allievi e gli insegnanti delle scuole di musica e di canto.

Grazie a quanti ci vorranno onorare con la loro presenza, ai soci e amministratori dell'Associazione che animano con generoso impegno di volontariato la nostra ONLUS, agli artisti che rendono grande la nostra proposta.

**Giorgio Battisti**

Presidente Amici della Musica di Foligno Onlus



**Sabato 19 gennaio - ore 17**  
Foligno - Auditorium San Domenico

**PER UN NUOVO RINASCIMENTO EUROPEO**  
**Omaggio a Leonardo da Vinci**

**Valentina Volpe Andreazza** mezzosoprano  
**Héloïse de Jenlis** arpa

**Claudin de Sermisy**  
*Tant que vivray*

**Anonimo** (arr. Marco Cazzuffi)  
*Madonna tu mi fai lo scorrucciato*

**Andrea Falconieri**  
*Occhietti amati*

**Jean-Philippe Rameau**  
*L'Entretien des Muses* (arpa sola)

**Claudio Monteverdi**  
*Maledetto sia l'aspetto*

**Félix Godefroid**  
*Carnaval de Venise* (arpa sola)

**Gabriel Fauré**  
*Chanson d'Amour*

**Claude Debussy**  
*Clair de lune* (arpa sola)

**Ludwig van Beethoven** (arr. Marco Cazzuffi)  
*Inno alla Gioia*

**CONCERTO**  
PRESENTAZIONE STAGIONE

Il 2019 è l'anno dedicato a Leonardo da Vinci a 500 anni dalla sua morte. Il concerto vuole rendere omaggio al grande artista e scienziato italiano, vissuto tra l'Italia e la Francia, attraverso le atmosfere musicali rinascimentali fino a quelle d'epoca moderna. Un dialogo in musica, per un nuovo Rinascimento europeo. Il concerto è preceduto dalla proiezione del video *Euphonia*, una reinterpretazione dell'inno europeo realizzato da un team di giovani creativi italiani, in occasione della Challenge #ode2joy, lanciata dall'Associazione "Europa Nostra", nell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018. L'*Inno alla Gioia* è dedicato ad Antonio Megalizzi, giovane giornalista, vittima dell'attentato terroristico di Strasburgo.

ingresso libero

**Domenica 27 gennaio - ore 21**  
Foligno - Auditorium San Domenico

Il palermitano Giovanni Sollima, violoncellista e compositore, è una delle figure più interessanti del panorama contemporaneo per il suo linguaggio schietto e avvincente e per la sua indubbia bravura di strumentista-interprete.

Musicista poliedrico, gode di un successo trasversale che non è limitato al mondo classico, ma che si spinge ai confini di altri stili.

La complessità del pensiero di Sollima la si trova illustrata in questo concerto che appunto lo vede interprete di se stesso con il suo violoncello (*Songbook*) e poi anche solista in due pagine ben diverse tra loro: da un lato il secondo Concerto di Haydn, perfetta raffigurazione dell'età classica di lingua tedesca, e dall'altro il famoso Concerto di Schumann, presentato in prima esecuzione in una rielaborazione per soli archi curata dal maestro siciliano. All'Orchestra da Camera di Mantova il compito di sorreggere questo originale percorso che ha una ulteriore tappa nella vibrante e luminosa Prima Sinfonia di uno dei figli più talentuosi di Bach, Carl Philipp Emanuel.

ingressi: € 15, 10, 7

## CONCERTO DI INAUGURAZIONE

**Giovanni Sollima** violoncello

**Orchestra da Camera di Mantova**

**Carlo Fabiano** violino concertatore

**Giovanni Sollima**

*Natural Songbook* n. 1

**Robert Schumann**

Concerto per violoncello e orchestra

(rielaborazione per archi di Giovanni Sollima,  
su appunti originali di Robert Schumann)

**Carl Philipp Emanuel Bach**

Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore Wq179

**Giovanni Sollima**

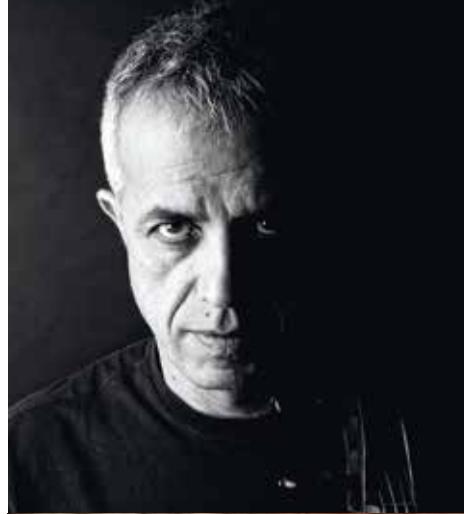
*Natural Songbook* n. 2

**Arvo Pärt**

*Fratres*

**Franz Joseph Haydn**

Concerto n. 2 per violoncello e orchestra  
in re maggiore Hob. VIIb:2





**Sabato 16 febbraio - ore 17**  
**Foligno - Palazzo Trinci (Sala Rossa)**

## **IL MITO NELLA MUSICA**

Presentazione del libro di **Paolo Isotta**  
*La dotta lira: Ovidio e la musica*  
(Marsilio, 2018)

Sarà presente l'Autore.

Introduce **Maria Pia Fanciulli**.

## **COLLOQUIA**

Paolo Isotta ha insegnato dal 1971 al 1994 Storia della Musica al Conservatorio di Torino, poi a quello di Napoli. Dal 1974 ha esercitato la critica musicale: per cinque anni a *Il Giornale* e trentacinque anni al *Corriere della Sera*. Le sue opere principali sono: *I diamanti della corona. Grammatica del Rossini napoletano* (1974), *Dixit Dominus Domino meo: struttura e semantica in Händel e Vivaldi* (1980), *Il ventriloquo di Dio. Thomas Mann: la musica nell'opera letteraria* (1983), *Victor De Sabata: un compositore* (1992), *La virtù dell'elefante: la musica, i libri, gli amici e San Gennaro* (Marsilio, 2014), *Altri canti di Marte* (Marsilio, 2015), *Les Vêpres siciliennes: Verdi e il trionfo dell'amor paterno* (Zagabria, 2015), *Otello: Shakespeare, Napoli, Rossini* (Napoli, 2016), *Paisiello e il mito di Fedra* (Napoli, 2016), *Jérusalem: Verdi et la persécution de l'honneur* (Lieggi, 2017), *Il canto degli animali. I nostri fratelli e i loro sentimenti in musica e poesia* (Marsilio, 2017). Nel 2017 gli è stato attribuito il Premio "Isaiah Berlin" alla carriera.

**ingresso libero**

## CONCERTO

I miti di Orfeo, Didone, Ero e Leandro e il mito moderno delle macchine. Il noto pianista napoletano Sandro De Palma apre il concerto con l'intensa *Danza degli spiriti beati* tratta dall'*Orfeo ed Euridice* di Gluck, seguita dalla straordinaria *Didone abbandonata* di Clementi ispirata alla storia amorosa di Didone del quarto libro dell'*Eneide* di Virgilio. Seguono il celebre *Sogno d'amore* e la *Ballata n. 2* di Liszt, che trae origine dal mito classico di Ero e Leandro. Al mito delle macchine e delle stampanti 3D è ispirato il breve pezzo pianistico *Rumbling Gears* di Silvia Colasanti, compositrice tra le maggiori dei nostri giorni. E suo è ancora il melologo che chiude il concerto, su testo tratto dalle *Metamorfosi* di Ovidio, recitato per noi da Davide Riondino.

**Domenica 17 febbraio - ore 17**  
Foligno - Auditorium San Domenico

### MITI DI IERI E DI OGGI

**Sandro De Palma** pianoforte

**Maurizio D'Alessandro** clarinetto

**Davide Riondino** voce recitante

**Christoph Willibald Gluck / Giovanni Sgambati**  
Melodia da *Orfeo ed Euridice*

**Muzio Clementi**

Sonata in sol minore op. 50 n. 3

*Didone abbandonata*, "Scena tragica"

**Franz Liszt**

*Liebesträum* n. 3

*Deuxième Ballade* in si minore

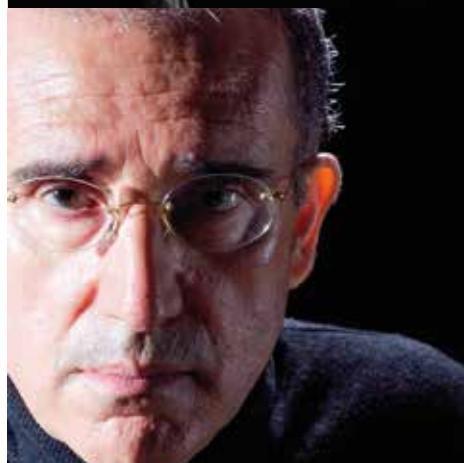
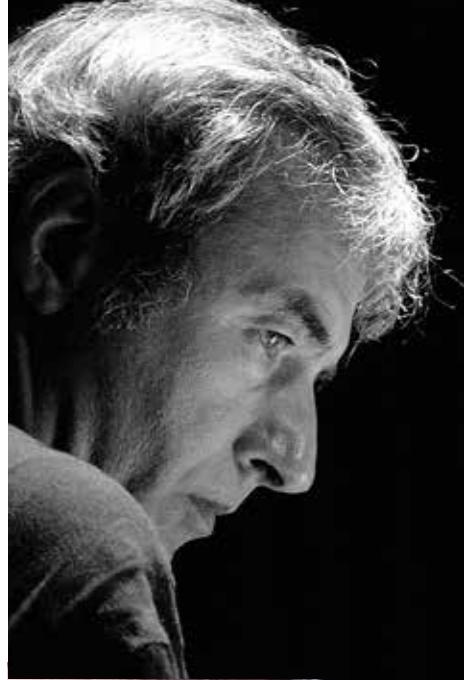
**Silvia Colasanti**

*Rumbling Gears* (2015)

*Orfeo. Flebile queritur lyra*

melologo su testo tratto dalle *Metamorfosi* di Ovidio  
per pianoforte, clarinetto e voce recitante (2009)

ingressi: € 10, 7,5





**Sabato 2 marzo - ore 17**  
**Foligno - Auditorium San Domenico**

**SULLE RIVE DEL DANUBIO**  
**Da Vienna a Budapest**

**Duo Pianistico**  
**Roberto Metro - Elvira Foti**

**Johann Strauss jr.**

*Rosen aus dem Süden* - Walzer op. 388

*Auf der Jagd* - Polka schnell op. 373

*Tritsch-Tratsch Polka* op. 214

*Frühlingsstimmen* - Walzer op. 410

*Unter Donner und Blitz* - Polka schnell op. 324

*An der schönen blauen Donau* - Walzer op. 314

**Franz Liszt**

Rapsodia ungherese n. 12

Rapsodia ungherese n. 6

Rapsodia ungherese n. 2

**CONCERTO**

Una crociera musicale sulle rive del Danubio - nel periodo dell'Impero austro-ungarico - con i due compositori più rappresentativi di quel momento storico: l'austriaco Johann Strauss jr. e l'ungherese Franz Liszt, entrambi amatissimi dal pubblico dell'epoca.

Strauss - il "Re del Valzer" - fu sovrano incontrastato di questo genere musicale tanto in voga nelle sale da ballo dell'Ottocento viennese.

Liszt fu considerato il più grande virtuoso della tastiera, dotato di una tecnica pianistica strabiliante, che lo portò a cogliere trionfali successi in tutta Europa. In onore alla sua amata patria, compose le celebri *Rapsodie ungheresi*, una sorta di epopea nazionale della musica zingaresca, influenzata dall'antica tradizione musicale dei nomadi zigani.

Il duo Metro-Foti propone alcune delle pagine più belle della loro produzione: di Strauss ascolteremo tre Valzer fra i più celebri ed alcune entusiasmanti Polke. Di Liszt saranno eseguite tre famosissime *Rapsodie ungheresi*, trascritte per pianoforte a quattro mani dallo stesso Autore.

ingressi: € 10, 7, 5

## CONCERTO - RACCONTO

New York, 7 marzo 1928.

Ravel, nel giorno del suo 53° compleanno, conosce Gershwin che lo introduce ai piaceri del Cotton Club e del Savoy Ballroom di Harlem, svelandogli un nuovo universo sonoro e il talento nascente di Duke Ellington. Per sé, il brillante compositore americano avrebbe voluto niente altro che un avallo, una consacrazione che gli venisse dall'ambito classico. Pregò Ravel di dargli lezione di composizione, ma il francese declinò la proposta, ritenendo che Gershwin non ne avesse bisogno.

Il confronto con la musica e i musicisti di area "colta" rimase, per Gershwin, una sorta di ossessione per tutta la vita. Irrisolto, ad onta del successo. E mentre Ravel cominciava a mietere successi alla Carnegie Hall, l'autore della *Rhapsody* volava a Parigi, sulle orme di Debussy, di Stravinskij o di chiunque potesse farlo sentire adulto, maturo, compiuto. Di chiunque potesse dargli, insomma, la sospirata patente di "Maestro".

ingressi: € 10, 7,5

**Domenica 17 marzo - ore 17**  
Foligno - Auditorium San Domenico

### **MAESTRO SARÀ LEI! I tormenti del giovane Gershwin**

**Stefano Valanzuolo** testo e voce narrante  
**Fiorenzo Pascalucci** pianoforte

**Maurice Ravel**  
*Pavane pour une infante défunte*  
*Jeux d'eau*

**Arnold Schoenberg**  
*Mässige Viertel da Tre Pezzi op. 11*

**Igor Stravinskij**  
*Piano-Rag-Music*

**Claude Debussy**  
*Golliwogg's cake-walk da Children's Corner*

**George Gershwin**  
*Preludio n. 2*  
*Rhapsody in Blue*  
*An American in Paris*  
*The Man I Love*  
*I Got Rhythm*





**Sabato 30 marzo - ore 21**  
**Foligno - Auditorium San Domenico**

## CONCERTO

### UNA NUOVA STAGIONE

**I Solisti Aquilani**  
**Daniele Orlando** *violino*

**Nino Rota**  
Concerto per archi

**Cristiano Serino**  
*Spaventosa mente*  
ritratto di Leonardo da Vinci  
per orchestra d'archi (2019)  
• Prima Esecuzione Assoluta  
• commissione Amici della Musica di Foligno

**Antonio Vivaldi**  
*Le quattro stagioni*

Il progetto "Una Nuova Stagione" nasce dalla necessità di riflettere e far riflettere sul ruolo dell'Uomo all'interno dell'Ambiente, offrendo così al pubblico una chiave interpretativa che va oltre una tradizionale esecuzione. Vivaldi descrive con la sua musica una natura incontaminata.

Ben diversa è l'amara visione di come la Natura sia stata ridotta da un intervento dell'uomo spesso troppo invasivo. Questa interpretazione offre un "chiaroscuro" sonoro: da un lato la Natura per come era, sarebbe potuta essere, potrebbe tornare ad essere e dall'altro la Natura violata come quella che abbiamo troppo spesso di fronte ai nostri occhi.

L'esecuzione delle *Quattro stagioni* è preceduta dalla proiezione del cortometraggio sperimentale *Una Nuova Stagione*. Il corto, ideato e diretto da Daniele Orlando con la collaborazione di Serena Raschellà, esprime, con immagini particolarmente evocative, questa "denuncia" e trascina il pubblico sullo stesso piano emotivo dell'interprete.

Completano il programma uno scintillante brano di Nino Rota e una prima esecuzione assoluta, commissionata per i 500 anni della morte di Leonardo da Vinci.

ingressi: € 10, 7, 5



**CONCERTO**  
GRANDI SOLISTI

50 anni di carriera.

Il prodigioso virtuosismo, unito ad una rara purezza timbrica, fanno di Pinchas Zukerman uno dei violinisti più amati al mondo. Lo ospitiamo - per la seconda volta nelle nostre stagioni - insieme alla moglie, la violoncellista Amanda Forsyth, e alla pianista canadese Angela Cheng. Nato nel corso del XVIII secolo come raffinato gioco strumentale, tanto da essere chiamato anche "Divertimento", con Beethoven il trio per pianoforte e archi assume il carattere di una elaborata composizione, solenne e complessa.

Zukerman Trio interpreta le brillanti *Variazioni Kakadu* e il grandioso *Trio in si bemolle maggiore op. 97 L'Arciduca* Rodolfo d'Asburgo.

Un concerto speciale, "dentro" Festa di Scienza e Filosofia, in coproduzione con il Laboratorio di Scienze Sperimentali di Foligno.

Auguri Maestro Zukerman!

ingresso gratuito previa prenotazione su  
[www.festascienzafilosofia.it](http://www.festascienzafilosofia.it)  
con posti riservati agli abbonati

**Venerdì 12 aprile - ore 20.30**  
Foligno - Auditorium San Domenico

**ZUKERMAN TRIO**

**Pinchas Zukerman** violino

**Amanda Forsyth** violoncello

**Angela Cheng** pianoforte

**Ludwig van Beethoven**

*Variazioni Kakadu op. 121a*

*Trio in si bemolle maggiore op. 97 L'Arciduca*

• in coproduzione con **Festa di Scienza e Filosofia**





**Giovedì 18 aprile - ore 20.30**  
Foligno - Auditorium San Domenico

## **JOHANNES-PASSION**

**Dario Ciotoli** Jesus

**Carlo Putelli** Evangelista

**Patrizia Polia** soprano

**Elisabetta Pallucchi** contralto

**Baltazar Zuniga** tenore

**Federico Benetti** basso

**Corale Amerina**

Gabriele Catalucci maestro del Coro

**Coro da camera Canticum Novum**

Fabio Ciofini maestro del Coro

**Orchestra barocca In Canto**

**Fabio Maestri** direttore

**Johann Sebastian Bach**

*Passio secundum Johannem*

per soli, coro e orchestra BWV 245

• in coproduzione con

**Associazione In Canto**

**Fondazione "Brunello e Federica Cucinelli"**

**Roma Sinfonietta**

## **CONCERTO DI PASQUA**

Composta al tempo in cui Bach era Kantor presso la Chiesa di San Tommaso a Lipsia, la *Passione secondo Giovanni* si basa su un libretto che integra il testo evangelico a quello di Heinrich Brockes, poeta molto noto in Germania, già autore di una Passione musicata tra gli altri da Händel, che Bach conosceva e dalla quale aveva tratto spunto. Eseguita per la prima volta il Venerdì Santo del 1724, la *Passione* è impostata sul modello dell'oratorio in cui il testo evangelico, intonato dal tenore, si alterna con arie affidate ai solisti per suggerire ai fedeli motivi di meditazione. Un effetto "teatrale" inizialmente accettato con riserva, che determinò in Bach lo stimolo a una continua revisione della partitura della quale realizzò almeno quattro versioni.

La coproduzione della *Johannes-Passion* per la Pasqua 2019 è il frutto di una rete di collaborazioni fra enti e associazioni umbre e romane. Le tre esecuzioni avverranno nelle splendide cornici di Sant'Agnese in Agone a Roma, San Pietro a Perugia e San Domenico a Foligno.

ingressi: € 15, 10, 7

## CONCERTO

Nell'opera letteraria di Horacio Ferrer si ritrova un'immensa varietà di temi: dai ritratti poetici di grandi cantanti e musicisti (come Carlos Gardel e Aníbal Troilo), alle critiche spietate contro il lavoro minorile e la violenza sulle donne, fino agli straordinari "inni" alla follia poetica e al valore universale della libertà, passando per i commossi e intimi "soliloqui" sul significato delle proprie origini rioplatensi, sulle sponde di un fiume troppo grande per vederne la riva opposta, ma così intimo da fondere insieme la lingua e la cultura di Argentina e Uruguay.

Le musiche eseguite dall'Ensemble Lumière rinnovano lo splendore armonico e melodico dei brani di Ferrer, qui arricchiti del contrappunto interpretativo della voce recitante di Matteo Belli, capace di generare effetti di grande intensità emotiva.

**Domenica 12 maggio - ore 17**  
Foligno - Auditorium San Domenico

### **IL POETA DEL TANGO**

**Omaggio a Horacio Ferrer**

**Matteo Belli** *voce recitante*

**Ensemble Lumière**

Cristina Bertoli *flauto*

Christian Serazzi *viola*

Massimo Repellini *violoncello*

Luca Bandini *contrabbasso*

Marco Fabbri *bandoneon*

Stefano Giavazzi *pianoforte*

**Juan Carlos Cobián**

*Los Mareados*

**Horacio Ferrer**

*Fabula para Gardel, Sono Nato sul Rio de la Plata, Nina*

**Astor Piazzolla**

*Invierno Porteno, Chiquilin de Bachin*

*Adios Nonino, Balada por un Loco, Vuelvo al Sur,*

*Preparense, Café 1930, Poema Valsead,*

*Romance del Diablo, Libertango*

**Osvaldo Pugliese**

*Negracha*

**Astor Piazzolla / Horacio Ferrer**

*El Gordo Triste*

ingressi: € 10, 7, 5





## Domenica 26 maggio - ore 18

Colfiorito - Chiesa di SS. Maria Assunta

### TRIO ALL'OPERA

#### Ensemble Rossini

Isabella Orazietti *soprano*

Vanessa Scarano *clarinetto*

Giacomo Rotatori *fisarmonica*

#### Gioachino Rossini

Sinfonia da *Maometto II*

"Giusto ciel" da *Maometto II*

Fantasia di arie da *L'italiana in Algeri*

Cavatina di Figaro da *Il barbiere di Siviglia*

"Il vecchiotto cerca moglie" da *Il barbiere di Siviglia*

Fantasia di arie da *La Cenerentola*

#### Giuseppe Verdi

"Ave Maria" da *Otello*

#### Giacomo Puccini

"Sì, mi chiamano Mimì" da *La Bohème*

"E lucean le stelle" da *Tosca*

"Tu che di gel sei cinta" da *Turandot*

#### Franz Lehár

"Tace il labbro" da *La vedova allegra*

"Tu che m'hai preso il cuor" da *Il paese del sorriso*

• in collaborazione con **Parco Regionale di Colfiorito**

### CONCERTO FESTA DEI BOSCHI

La "Festa dei Boschi" è un'iniziativa nata nel 2015 dalla collaborazione tra la Regione Umbria e il FAI Bosco di San Francesco. Si svolge ogni anno nel periodo primaverile in diverse realtà naturalistiche dell'Umbria con lo scopo di far conoscere i boschi e le aree di interesse naturale e culturale, attraverso attività per adulti e per bambini, conferenze a tema e laboratori all'aria aperta.

Al Parco di Colfiorito si terrà la terza edizione domenica 26 maggio 2019, tra escursioni e laboratori divulgativi. Il tema trattato sarà "l'invisibile bellezza di un bosco igrofilo", in collaborazione con ARPA Umbria.

ingresso libero

**CONCERTO**  
CONTEMPORANEA

In epoche remote, l'antica voce dei popoli - trasformando impulsi e pensieri, gioie e lacrime - ha creato il canto. Citando Haim Baharier: «Cosa fa che una voce si trasformi in canto? Sopra ogni cosa, la gratuità».

La voce è l'espressione umana materiale, ma anche capace di raggiungere uno stato sovraumano e trascendente, poiché tocca le profondità e le vette comuni di tutte le anime. L'orecchio dell'uomo, fatto di coscienza libera, trova nelle primordiali vibrazioni dell'ascolto, uno stato di contemplazione, che emana da una voce sola, quella di tutti, una voce portatrice di luce interiore.

Con le parole della classicità e la musica di noti compositori contemporanei, seguiamo un percorso che racconta l'umanità, il chiaroscuro della vita dove vince la bellezza e la luce solleva.

I testi recitati: Monaci della Serbia del 1300; Rilke; Omero; Kartelias; De Góngora; i Libri di Giobbe, Mosè e Salamone; Lichtenberg; Dostoevskij; Dante; Ovidio; Shamloo.

ingressi: € 10, 7, 5

**Sabato 1° giugno - ore 21**  
Montefalco - Chiesa di San Francesco

**VOX SOLA VOX LUMINIS**  
φωνή του φωτός

**Lorna Windsor** soprano  
**Marco Pagani** voce recitante

**John Tavener**  
*Epistle of Love*

**Morton Feldman**  
*Only*

**Mikis Theodorakis**  
*Il Canto delle Sirene*

**György Kurtág**  
*Aforismi di Lichtenberg*

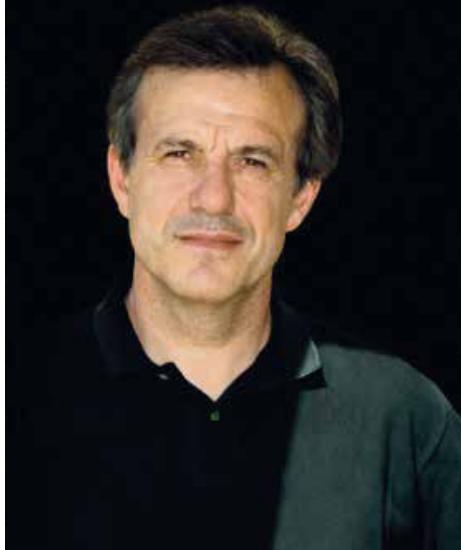
**Luis de Pablo**  
*Surcar vemos*

**Mauricio Kagel**  
*La Torre di Babele*

**James Macmillan**  
*In angustiis II...*

**Mehdi Khayami**  
*Who are you?*  
• **Prima Esecuzione Assoluta**  
**Bezalel Aloni**  
*Love song*

**• Prima Esecuzione Assoluta**  
• commissione e produzione **Amici della Musica di Foligno**  
• in collaborazione con **Comune di Montefalco**





**20/21/22 giugno - ore 21**  
Foligno - Auditorium San Domenico

## UMBRIA BLUES FESTIVAL

Artisti e programma su  
[www.umbriablues.it](http://www.umbriablues.it)



• in collaborazione con **Avantune**

### CONCERTO

IN OCCASIONE DELLA  
GIORNATA EUROPEA DELLA MUSICA

Seconda edizione di **UmbriaBlues**, festival musicale dedicato al "modern blues". Il festival ha l'obiettivo di diffondere la conoscenza di questo genere musicale, originato dalla popolazione afro-americana del profondo sud degli Stati Uniti verso la fine dell'Ottocento ed evolutosi fino alla forma moderna, attraverso l'influenza della cultura statunitense e successivamente dell'Inghilterra.

In questa seconda edizione la manifestazione si articolerà in tre serate-evento, a cui si aggiungerà una serie di incontri con gli artisti. Saranno in programma anche Masterclass di specializzazione, scambio ed incontro culturale.

ingressi: € 15, 10, 7

**CONCERTO**  
GIOVANI TALENTI

*Pratica per strumenti a tastiera, che consiste in un'ARIA con diverse variazioni. Composta per gli intenditori, per il ristoro del loro spirito, da Johann Sebastian Bach, compositore della corte reale di Polonia e della corte elettorale della Sassonia, Maestro di Cappella e Direttore del Coro musicale di Lipsia. Norimberga, Balthasar Schmid, editore.*

La composizione è nota soprattutto come *Variazioni Goldberg* perché sarebbe stata scritta da Bach per venire incontro all'invito rivoltogli da un allievo, Johann Gottlieb Goldberg, che si trovava al servizio del conte Hermann Carl von Keyserlingk, ambasciatore di Russia alla corte di Dresda, per intrattenerlo durante le lunghe ore di veglia procurategli dall'insonnia.

Ascoltiamo questo capolavoro, nella pace del Castello di Pale, dal talento del fisarmonicista Samuele Telari.

**Sabato 29 giugno - ore 18**  
Castello di Pale - Aula Verde dell'Altolina

**PER IL RISTORO DELLO SPIRITO**

**Samuele Telari** fisarmonica

**Johann Sebastian Bach**

*Variazioni Goldberg*

Aria con 30 variazioni BWV 988

adattamento per fisarmonica di Samuele Telari

ingresso libero

• in collaborazione con **FIE - Valle Umbra Trekking**



**Domenica 7 luglio - ore 21**  
**Foligno - Auditorium San Domenico**

## DANZA

### UN PIZZICO DI TARANTA

#### Ensemble “Le Tre Meno Un Quarto”

Nicoletta Salvi *voce e violino*  
Antonio Merola *voce, tamburi a cornice, percussioni*  
Jaime Seves *chitarra*

#### Compagnia di Danze Etniche “Istòs”

Franca Tarantino  
Alessandro Calabrese  
Maria Albertone  
Stefano Campagna



L'ensemble “Le Tre Meno Un Quarto” è un gruppo musicale che propone le canzoni più famose della tradizione popolare del centro e sud Italia. Nato nel 2012, offre delle versioni personali di brani tradizionali, con arrangiamenti che seguono la semplicità e l'immediatezza tipiche della musica popolare e che hanno sempre rispetto della cultura di cui sono espressione. Il repertorio dello spettacolo odierno è incentrato sulla taranta e la pizzica salentina.

La Compagnia “Istòs” completa lo spettacolo con tradizionali coreografie e moderni costumi.

ingresso gratuito previa prenotazione su  
[www.amicimusicalfoligno.it](http://www.amicimusicalfoligno.it)  
con posti riservati agli abbonati

## TAVOLA ROTONDA / CONCERTO

Giovanni Sgambati (1841-1914), pianista, direttore d'orchestra e compositore, fu uno dei protagonisti della vita musicale italiana fra Otto e Novecento: allievo di Franz Liszt, istitui stagioni di concerti strumentali a Roma, fondò il Liceo musicale, fu accademico ceciliano e filarmonico. Affrontò come compositore tutti i generi eccetto l'opera lirica.

Sgambati passò infatti l'infanzia a Trevi, dove la madre Anna si era trasferita dopo la morte del marito: qui studiò con Tiberio Natalucci (1806-1868), maestro di cappella e compositore di musica sacra.

Le lettere del ragazzo quindicenne documentano questi studi e i primi passi nella professione musicale, svolti proprio a Trevi e in altri centri dell'Umbria.

La tavola rotonda, che illustrerà le principali caratteristiche della figura di Sgambati, sarà conclusa dall'esecuzione di alcune composizioni vocali di Natalucci, e costituirà il preludio a due concerti in cui si potranno ascoltare importanti composizioni da camera di Sgambati.

**Venerdì 19 luglio - ore 21**  
Trevi - Chiesa di San Francesco

### MUSICISTI A TREVI Da Tiberio Natalucci a Giovanni Sgambati

#### TAVOLA ROTONDA

Interventi di Bianca Maria Antolini, Annalisa Bini, Sandro Cappelletto, Guido Salvetti

#### PRESENTAZIONE DEL VOLUME

*Giovanni Sgambati: musicista dell'avvenire o epigono romantico?*, a cura di B. M. Antolini e A. Bini  
Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2018

#### ESECUZIONE

##### Tiberio Natalucci

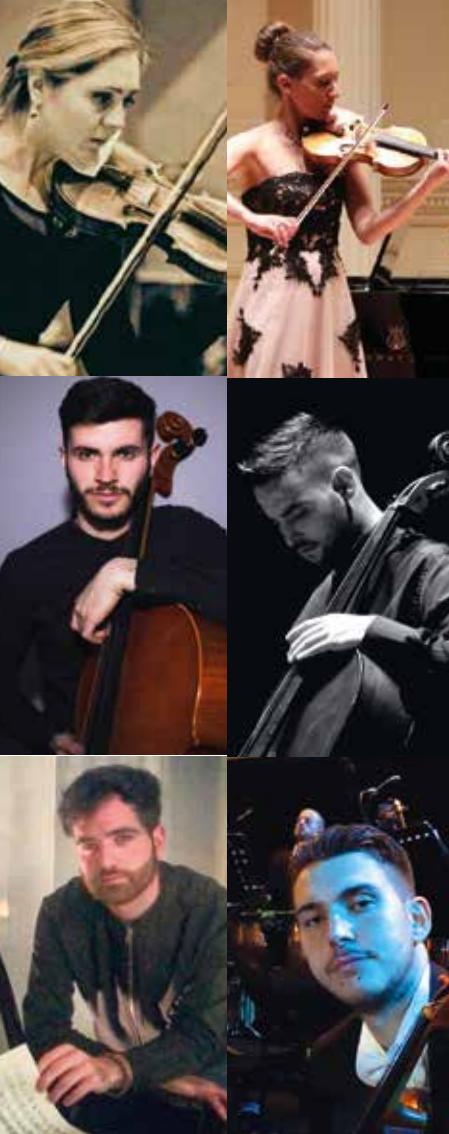
*Inno guerriero e giuramento della Guardia Civica*  
*Pei benefattori estinti "A chi ne distese la mano"*  
*Come un'Iri, l'aldo Iddio* (Inno a Pio IX)  
• **prima esecuzione moderna**

**I Cantori di Cannaiola - Coro polifonico Città di Trevi**  
**Mauro Presazzi direttore**

• in collaborazione con **Comune di Trevi**

**ingresso libero**





**Sabato 20 luglio - ore 21**  
Trevi - Villa Fabri

## SGAMBATI\_1

### Ensemble Eusebius

Anna Chulkina *violino*

Gaia Paci *violino*

Daniel Myskiv *viola*

Antonio Amato *violoncello*

Alfredo Pirone *violoncello*

Carlo Angione *pianoforte*

### Robert Schumann

Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44  
per pianoforte e archi

### Giovanni Sgambati

Quintetto n. 2 in si bemolle maggiore op. 5  
per pianoforte e archi

## CONCERTO

Battesimo dell'Ensemble Eusebius.  
Il primo omaggio a Giovanni Sgambati nasce dalla collaborazione con il Corso di "Musica da Camera" (docente M° Carlo Fabiano) del settore Alta Formazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Un concerto densissimo con un capolavoro assoluto di Schumann e il secondo Quintetto per pianoforte e archi di Sgambati.

Sgambati è ricordato con Giuseppe Martucci tra i pionieri del sinfonismo italiano; scrive musica strumentale quando in Italia impera il melodramma, i suoi lavori meritano di essere conosciuti al pari di quelli di molti compositori tedeschi o francesi. Dal 1881 al 1900 dirige la *Società del Quintetto*, poi *Quintetto della Regina Margherita*, partecipando attivamente alla diffusione del patrimonio musicale romantico, ancora poco conosciuto in Italia.

- con la partecipazione degli allievi del Corso di "Musica da Camera" del settore Alta Formazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- in collaborazione con Comune di Trevi

ingressi: € 10, 7, 5

## CONCERTO

**Sabato 27 luglio - ore 21**

Trevi - Villa Fabri

Da una nuova e felice collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole, nasce il secondo omaggio a Giovanni Sgambati. Di rarissima esecuzione, il Quartetto in do diesis minore op. 12 è stato scritto nel 1882 ed è la prima delle pagine dedicate da Sgambati al quartetto d'archi.

Il Quartetto Echos nasce nel 2013 all'interno del conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino dalla passione per la musica da camera che da sempre accomuna i suoi componenti.

In pochi anni ha conquistato grandi consensi di pubblico e di critica. Nel 2016 è stato insignito del premio Abbiati "Piero Farulli", prestigioso premio della critica italiana.

### **SGAMBATI\_2**

#### **Quartetto Echos**

Andrea Maffolini *violino*

Ida Di Vita *violino*

Giorgia Lenzo *viola*

Martino Maina *violoncello*

#### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Divertimento in fa maggiore KV 138

Quartetto in do maggiore KV 465

*Delle Dissonanze*

#### **Giovanni Sgambati**

Quartetto in do diesis minore op. 12

ingressi: € 10, 7, 5

• in collaborazione con **Scuola di Musica di Fiesole**  
e **Comune di Trevi**





**Domenica 25 agosto - ore 21**  
**Trevi - Teatro Clitunno**

## **BRITTON FOLK SONGS**

**Mark Milhofer** tenore

**Marco Scolastra** pianoforte

**Benjamin Britten**

*The Salley Gardens*

*O can ye sew cushions?*

*Oliver Cromwell*

*La Noël passé*

*Voici le printemps*

*Fileuse*

*Eho! Eho!*

*Quand j'étais chez mon père*

*The Plough Boy*

*There's none to soothe*

*O Waly, Waly*

*Come you not from Newcastle?*

*At the mid hour of night*

*Rich and rare*

*Dear Harp of my Country!*

*The last rose of summer*

*O the sight entrancing*

**RECITAL**  
**GRANDI SOLISTI**

In questo *recital* ascoltiamo una nutrita selezione tratta dai 61 *Folk Songs* di Benjamin Britten, geniali arrangiamenti di canti popolari inglesi, irlandesi, scozzesi, francesi. Siamo proiettati nelle locande di Peter Grimes come sui moli di Brighton, sulle Highlands scozzesi e nelle verdi e piovose vallate irlandesi grazie all'ascolto di una voce che, nella sua revisione colta, ci trasporta sempre indenni.

Solista d'eccezione è il grande tenore inglese Mark Milhofer, interprete di riferimento dell'opera di Britten. Lo ospitiamo per la seconda volta nelle nostre stagioni, dopo il bellissimo concerto dedicato alle Romanze di Tosti.

• in collaborazione con **Comune di Trevi**

**ingressi: € 10, 7, 5**

## CONCERTO - RACCONTO

BAROCCO 1

La voce implora: «Lasciatemi morire, lasciatemi morire», gli strumenti assecondano quella disperazione. È l'inizio del *Lamento d'Arianna* di Claudio Monteverdi, la sola scena superstite di una sua opera perduta dedicata al mito di Arianna, la principessa di Creta abbandonata dall'uomo che ama. Molti anni dopo, lo stesso Monteverdi decide di usare la stessa musica su un testo diverso, non più espressione del dolore di una donna per il proprio uomo, ma di un'altra donna, una madre riversa sul corpo del figlio. Nasce così *Il Pianto della Madonna*.

I due diversi e indivisibili capolavori di Monteverdi incorniciano un programma consacrato alla forma del Lamento: il momento in cui il canto di un personaggio esprime il dolore, lo sgomento, la rabbia, la passione per l'abbandono, la violenza che ha subito.

Ribadendo l'attenzione degli Amici della Musica verso il repertorio contemporaneo, il concerto accoglie una prima esecuzione assoluta di Lucio Gregoretti, che dalla forma antica del Lamento trae spunto per una sua nuova creazione.

ingressi: € 10, 7, 5

Domenica 8 settembre - ore 21  
Foligno - Oratorio del Crocefisso

### LAMENTI D'AMORE Passioni e tentazioni barocche

**Sandro Cappelletto** testo e voce narrante

**Lucia Napoli** mezzosoprano

**Cristiano Contadin** viola da gamba

**Giovanni Bellini** tiorba

**Andrea Buccarella** clavicembalo

**Claudio Monteverdi**

*Lamento d'Arianna*

**Barbara Strozzi**

*Lagrime mie*

**Lucio Gregoretti**

Novità (2019)

- Prima Esecuzione Assoluta
- commissione Amici della Musica di Foligno

**Claudio Monteverdi**

*Pianto della Madonna sopra il Lamento d'Arianna*

**• Prima Esecuzione Assoluta**

• commissione e produzione Amici della Musica di Foligno

• nel programma di Segni Barocchi Festival XXXX





## Sabato 21 settembre - ore 21

Foligno - Oratorio del Crocefisso

### LA VOCE PERDUTA

Vita e canto di Carlo Broschi Farinelli

**Sandro Cappelletto** testo e voce narrante  
**Antonio Giovannini** contotenore  
**Fabio Ciofini** clavicembalo

Geminiano Giacomelli  
"Sposa son disprezzata" da *Merope*

Riccardo Broschi  
"Son qual nave che agitata" da *Artaserse*

Johann Adolf Hasse  
"Per questo dolce amplesso" da *Artaserse*

Geminiano Giacomelli  
"Quell'usignolo che innamorato" da *Merope*

Georg Friedrich Händel  
"Ombra mai fu" da *Serse*  
"Lascia ch'io pianga" da *Rinaldo*

Wolfgang Amadeus Mozart  
Rondò in re maggiore KV 485

Domenico Scarlatti  
Sonata K 162

- Prima Esecuzione Assoluta
- commissione e produzione Amici della Musica di Foligno
- nel programma di Segni Barocchi Festival XXXX



### CONCERTO - RACCONTO

BAROCCO 2

Una sera a Londra, una signora non sa resistere: «One God, one Farinelli!», grida, come in estasi, dal suo palco in teatro. Un solo Dio, un solo Farinelli. Quali altri termini di paragone potevano esserci per quel cantante diventato leggenda?

Ma Carlo Broschi detto Farinelli, l'evirato cantore che aveva "stupito il mondo", come gli disse a Vienna l'Imperatore d'Austria, ora è un uomo anziano. Vive nella sua villa fuori Bologna. Ricchissimo e solo.

La voce che aveva immagato il pubblico di tutta Europa è perduta. E a lui non resta che ricordare, evocare quello che non può più essere: se stesso, da giovane. E, immaginando che appaia davvero, implorarlo di rendere ancora presente, reale, il prodigo del suo canto.

Il maestro Fabio Ciofini suona un clavicembalo tedesco copia Mietke di G. Fratini (2013).

ingressi: € 10, 7, 5

«Sono ambasciatrice culturale del mio Paese e artista di pace dell'Unesco», spiega orgogliosa Sumi Jo, la cantante coreana lanciata a fine anni Ottanta da Karajan, prima asiatica a far carriera sui grandi palcoscenici d'Occidente.

Stella internazionale della lirica, "Artist for Peace" dell'UNESCO, Sumi Jo sarà nostra ospite per un concerto straordinario nato in collaborazione con il Club per l'Unesco di Foligno e Valle del Clitunno, in occasione della Cerimonia di Premiazione della X edizione del Premio internazionale "La fabbrica nel Paesaggio".

ingressi: € 15, 10, 7

**Venerdì 11 ottobre - ore 21**  
Foligno - Auditorium San Domenico

## **UN CANTO PER LA PACE**

**Sumi Jo** soprano

**Marco Scolastra** pianoforte

programma da definire

Introduzione a cura di **Michele Suozzo**,  
conduttore de "La Barcaccia" - RAI Radio 3

• in collaborazione con **Club per l'UNESCO**





**Domenica 20 ottobre - ore 17**  
Foligno - Auditorium San Domenico

## INCONTRO / CONCERTO

### **LYA DE BARBERIIS: UNA VITA DI MUSICA NEL NOVECENTO ITALIANO** Un omaggio nel centenario della nascita

#### PROIEZIONE

*Capriccio* di Igor Stravinskij  
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI  
Lya De Barberiis *pianoforte*  
Nino Sanzogno *direttore*  
(Auditorium RAI di Torino, 1978)

#### PRESENTAZIONE

*Liber Amicorum*  
di Giovanna Carugno

#### ESECUZIONE

Alfredo Casella  
*11 pezzi infantili op. 35*  
*Sinfonia, Arioso e Toccata*

Michele D'Ambrosio *pianoforte*

Lya De Barberiis (Lecce, 1919 - Roma, 2013) è stata pianista e didatta instancabile, già illustre docente dell'Accademia di Santa Cecilia e, per i suoi alti meriti artistici, insignita del titolo di Commendatore della Repubblica Italiana e della Medaglia d'oro del Ministero della Pubblica Istruzione per i benemeriti della Scuola, della Cultura e dell'Arte.

Esecutrice di un immenso repertorio e dedicataria di musiche scritte per lei da illustri compositori (tra i quali Casella e Petrassi), ha suonato in tutto il mondo con i più grandi musicisti e direttori d'orchestra.

Per circa venti anni ha tenuto corsi di perfezionamento nella nostra città, ha tenuto vari *recitals*, regalandoci - per i suoi 90 anni - uno dei suoi ultimi concerti.

La ricordiamo con affetto, grati della Sua simpatia e della Sua arte.

ingressi: € 10, 7, 5

## CONCERTO

VINCITORI CONCORSI INTERNAZIONALI

**Domenica 3 novembre - ore 17**  
Foligno - Auditorium San Domenico

### THE NEAPOLITAN MASTERS

**Vincitore**  
**International Singing Competition**  
**“The Neapolitan Masters”**  
I edizione, aprile 2019

**Luigi Ripamonti** *pianoforte*

programma da definire

ingressi: € 10, 7, 5

• in collaborazione con **Neapolitan Masters Competition**





**Domenica 24 novembre - ore 17**  
Foligno - Auditorium San Domenico

## PLANET EARTH

Piano Solo Tour

**Giovanni Guidi** pianoforte

**Giovanni Guidi**

*Trilly*

*Leonie*

*Ti stimo*

*Tomasz*

**Harold Harlen**

*Over the Rainbow*

**Fud Livingston**

*I'm Through With Love*

**Sergio Endrigo**

*Te lo leggo negli occhi*

**Léo Ferré**

*Avec le temps*

**Gerhard Winkler**

*Answer Me, My Love*

## CONCERTO

JAZZ

Giovanni Guidi affronta la dimensione del piano solo per esprimere appieno la sua inventiva e la sua poliedrica personalità.

Intimo e raccolto, scarno e sontuoso, lirico e dissonante, sensuale ed ironico, così si potrebbe descrivere il suo pianismo. Un pianismo che deriva da Evans, Bley, Jarrett e Tristano, ma che largamente assimilato si è trasformato in un linguaggio estremamente personale e creativo. In *Planet Earth* si cimenta con composizioni originali e con brani della tradizione jazzistica.

Giovanni Guidi, nato a Foligno nel 1985, debutta a 19 anni con Enrico Rava. Oggi è leader di vari ensemble e progetti. Si è esibito nei più importanti festival e teatri in giro per il mondo.

ingressi: € 10, 7, 5

## CONCERTO

VINCITORI CONCORSI INTERNAZIONALI

La Stagione Concertistica 2019 si conclude con un concerto sinfonico che vede la sinergia di collaudate collaborazioni.

Ne sarà solista il vincitore della trentunesima edizione del prestigioso Concorso Pianistico Internazionale “Alessandro Casagrande”, che si svolgerà a Terni nel maggio 2019.

Oltre ad un importante concerto per pianoforte e orchestra, ascolteremo una prima esecuzione assoluta di Stefano Taglietti e la Sesta Sinfonia di Schubert, “la Piccola”.

**Venerdì 6 dicembre - ore 21**  
Foligno - Auditorium San Domenico

## CONCERTO DI CHIUSURA

**Vincitore**

**Concorso Pianistico Internazionale  
“Alessandro Casagrande”**

XXXI edizione, maggio 2019

**Orchestra Sinfonica Abruzzese**

**Marco Moresco** direttore

**Stefano Taglietti**

**Novità**

**• Prima Esecuzione Assoluta**

**Concerto per pianoforte e orchestra  
da definire**

**Franz Schubert**

Sinfonia n. 6 in do maggiore D 589

**ingressi: € 15, 10, 7**

• in collaborazione con **Fondazione “Alessandro Casagrande”**  
e **Istituzione Sinfonica Abruzzese**



# Speciali ragazzi CONCORSO e RASSEGNA

La pratica corale permette di avvicinarsi al mondo dei suoni nella forma più semplice e immediata possibile, attraverso il canto. Infatti la voce è il più antico e bello strumento musicale ed il canto corale la più alta espressione di comunione di sforzi, di volontà creativa e di comunicazione collettiva che non sacrifica nulla al calore del singolo. Il coro è lo strumento sociale per eccellenza: uno strumento musicale capace di concedere un approccio attivo alla musica senza discriminazioni di partenza e senza esasperate selezioni attitudinali.



Illustrazione di Chiara Lorenzini

**Domenica 28 aprile ore 15**  
Auditorium San Domenico

Scuole Medie

## CANTIAMO IN CORO

III edizione

Concorso Nazionale  
dei Cori delle Scuole  
Secondarie di Primo Grado

**Sabato 4 maggio ore 17**  
Auditorium San Domenico

Scuole Elementari

## PICCOLI CANTORI

I edizione

Rassegna Regionale  
dei Cori delle Scuole  
dell'Infanzia e Primaria

**Martedì 22 ottobre ore 10**  
Auditorium San Domenico

**Scuole Elementari**

## **ARCHI, FIATI, DOVE SON LE PERCUSSIONI?**

**Orchestra  
Filarmonica  
Marchigiana**

**G. Rossini**  
Ouverture da  
*Il barbiere di Siviglia*

**J. S. Bach**  
*Aria sulla quarta corda*

**J. Strauss (Jr)**  
*Nuova Pizzicato Polka*

**G. Bizet**  
*Farandole*

**S. Joplin**  
*The Entertainer*  
*Tanti auguri variations*

# **Speciali ragazzi MATINÉE**

Che cos'è un tema musicale? Il più delle volte è una melodia orecchiabile, un motivetto che resta impresso nella memoria, come il ritornello di una canzone, e che ci piace canticchiare o fischiare spesso (magari sotto la doccia). E che cosa ci si può fare con un tema? Come con un mattone, ci si può costruire un'intera "casa di suoni"; perché esso è la cellula primaria, l'elemento semplice con cui creare cose grandi e complesse. In che modo? Ad esempio replicandolo in tanti esemplari – così com'è oppure variato nel colore, nella forma e nelle dimensioni – da incastrare poi insieme con altri elementi o anche da distribuire su più linee in movimento che si rincorrono "in fuga" l'una dietro all'altra intrecciandosi in una meravigliosa trama sonora.

Partono da qui l'idea e il programma musicale del concerto *Archi, fiati (legni, ottoni), dove son le percussioni? – Tema, variazioni e... fughe*: un percorso divertente e avventuroso che conduce i ragazzi, accompagnati da un mediatore che dialoga costantemente con loro e con l'orchestra, alla scoperta delle famiglie degli strumenti e dei piccoli-grandi segreti della composizione musicale, giocando con i temi di Rossini, Bach, Strauss, Bizet, Joplin, Mozart (e altri a sorpresa) e attraversando le epoche, i generi e gli stili più diversi.





**SUMMER  
MASTER CLASS**  
Cinzia Forte

**1° settembre ore 21**  
Auditorium San Domenico

**CONCERTO FINALE  
ALLIEVI DELLA  
MASTER CLASS**

**TECNICA E  
INTERPRETAZIONE  
VOCALE**

**docente**  
**Cinzia Forte**

**periodo**  
**26 agosto - 1° settembre**

**luogo**  
**Auditorium**  
**San Domenico**

**settembre** (data da definire)  
Auditorium San Domenico

**CONCERTO FINALE  
ALLIEVI DELLA  
MASTER CLASS**

**CANTO LIRICO**

**docente**  
**Desirée Rancatore**

**periodo**  
**settembre**

**luogo**  
**Auditorium**  
**San Domenico**

**SUMMER  
MASTER CLASS**  
Desirée Rancatore



# PERCORSI DI MUSICOTERAPIA

a cura di Valentina Piovano



## 24 incontri

con cadenza settimanale, per gli utenti del dipartimento di salute mentale dell'Azienda USL Umbria n. 2, articolati in 5 sessioni.

### 1° laboratorio

Inizio: 5 marzo - Termine: **28 maggio**

### 2° laboratorio

Inizio: 1 ottobre - Termine: **17 dicembre**

### Destinatari:

- 2+2 gruppi di adulti con disagio mentale
- 3+3 gruppi di bambini autistici

«La musicoterapia è l'uso della musica e/o degli elementi musicali (suono, ritmo, melodia e armonia) da parte di un musicoterapista qualificato, con un utente o un gruppo, in un processo atto a facilitare e favorire la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità, l'espressione, l'organizzazione e altri rilevanti obiettivi terapeutici al fine di soddisfare le necessità fisiche, emozionali, mentali, sociali e cognitive.»

Con il sostegno di:

**Fondo di Beneficenza di Intesa Sanpaolo**  
**Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno**  
**Assemblea Legislativa della Regione Umbria**

## GUIDA ALLA MUSICA

a cura di Valentina Piovano

### 5 lezioni

Università della Terza Età  
Sede Unifol

#### Venerdì 29 marzo ore 16

I generi - Musica classica

#### Mercoledì 3 aprile ore 16

I generi - Jazz

#### Venerdì 5 aprile ore 16

I generi - Pop

#### Mercoledì 10 aprile ore 16

I generi - Crossover

#### Venerdì 12 aprile ore 16

I generi - Canzone italiana

Ingresso libero

## ITINERARI

a cura di Donatella Cugini

### 3 spettacoli

nei Teatri Storici d'Italia

#### Venerdì 22 marzo ore 18.00

ROMA, Teatro dell'Opera

**ORFEO ED EURIDICE**

#### Sabato 3 agosto ore 21.00

MARTINA FRANCA,

Festival della Valle d'Itria

**IL MATRIMONIO SEGRETO**

#### Domenica 22 dicembre ore 15.30

BOLOGNA, Teatro Comunale

**CAVALLERIA RUSTICANA**

**PAGLIACCI**

Info e prenotazioni: 338 6779434



## ABBONAMENTI

### INTERA STAGIONE CONCERTISTICA: 27 CONCERTI

- SOCI ORDINARI: Abbonamento + Quota annuale € 150,00
- SOCI GIOVANI < 26 anni; Allievi e Insegnanti delle Scuole di Musica e Canto:  
Abbonamento + Quota annuale € 25,00

### CARNET 7 CONCERTI

7 ingressi a scelta tra i concerti della stagione: € 49,00

## TESSERAMENTO

### QUOTA ASSOCIATIVA ANNUALE

che dà diritto alla riduzione di circa il 50% sul biglietto intero:

- SOCIO ORDINARIO € 50,00
- SOCIO SOSTENITORE oltre € 50,00
- SOCIO GIOVANE < 26 anni; Allievi e Insegnanti delle Scuole di Musica e Canto € 5,00

### GLI ABBONAMENTI E I TESSERAMENTI POSSONO ESSERE EFFETTUATI

- sabato 19 gennaio, presso l'Auditorium San Domenico,  
in occasione della Presentazione della Stagione Concertistica;
- presso i luoghi dei concerti;
- presso la sede dell'Associazione Amici della Musica di Foligno,  
ogni martedì e giovedì dalle ore 10:30 alle ore 12:30.

### RIDUZIONE BIGLIETTI SINGOLI PER I NON ASSOCIATI

Hanno diritto alla riduzione del 30% circa sul biglietto intero:

- gli spettatori sopra i 65 anni
- i giovani sotto i 26 anni
- i soci del Touring Club Italiano
- i soci di ALI – Associazione Lavoratori Intesa Sanpaolo

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

- contante
- assegno bancario non trasferibile
- bonifico bancario sul c/c intestato agli Amici della Musica di Foligno,  
presso Intesa Sanpaolo, IBAN IT39U0306921705000000038177
- Carta del Docente

*Presidente*  
Giorgio Battisti

*Vicepresidente*  
Grazia Biagini

*Consiglieri*  
Elga Ciancaleoni  
Francesco Corrias  
Donatella Cugini  
Davide Giannini  
Maria Proietti Cicoria

*Past President*  
Ambretta Ciccolari-Micaldi

*Segretario Economico*  
Antonio Bordoni

*Segretario*  
Emilio Giannoni

*Direttore Artistico*  
Marco Scolastra

*Ufficio Stampa*  
Maria Pia Fanciulli

## **NOTE...**

## SPONSOR



**Dr. Sergio Palini**  
Consulente Finanziario



AZIENDA AGRARIA  
SCACCIADIAVOLI  
di Pambuffetti



**MOBILI ALLEGRENI**  
VERCHIANO

## SPONSOR TECNICI

ALBERGO RISTORANTE  
VILLA RONCALLI



SICUREZZA  
GLOBALE 1972 ➤

 **Folignate**  
unione tipografica  
s.n.c.  
*I tuoi partners per la stampa*



**AMICI DELLA MUSICA DI FOLIGNO ONLUS**

Largo Federico Frezzi, 4

Palazzo Candiotti

06034 Foligno (Pg)

tel. 0742 342183

**[www.amicimusicafoligno.it](http://www.amicimusicafoligno.it)**

[info@amicimusicafoligno.it](mailto:info@amicimusicafoligno.it)



*Mozartiana. 21 giugno 2013*  
Foto Francesco Fratta

