

*MODULO DI DOMANDA allegato all'Avviso Pubblico*

**OGGETTO: AVVISO PUBBLICO PER LA PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE DI  
BENEFICI FINANZIARI DA PARTE DI SOGGETTI PUBBLICI O PRIVATI PER L'ANNO 2015,  
ai sensi della deliberazione di G.C. n. 212 del 27/05/2015, immediatamente eseguibile,  
in base al vigente Regolamento Comunale per le modalità di intervento dell'Amministrazione Comunale  
a sostegno di manifestazioni e di attività promozionali.**

**Alla Segreteria Generale del Comune di FOLIGNO**

(barrare la casella che interessa)

- consegnata a mano presso lo Sportello del Cittadino (Ufficio Relazioni con il Pubblico)  
Piazza della Repubblica, 10 – 06034 FOLIGNO (PG)
- trasmessa in posta elettronica certificata all'indirizzo comune.foligno@postacert.umbria.it
- trasmessa a mezzo raccomandata con A.R. a: Comune di Foligno - Segreteria Generale -  
Piazza della Repubblica, 10 – 06034 (PG)

I.L. sottoscritto. GIORGIO BATTISTI,  
nat.o a ... [REDACTED] il [REDACTED],  
residente a FOLIGNO,  
Via PASSEGGIATA DEI CANAPE', 1, Tel. [REDACTED]  
– Cell. [REDACTED], in qualità di Presidente / Legale rappresentante / altro (1) ....  
..... di (2) ASSOCIAZIONE AMICI DELLA  
MUSICA FOLIGNO, con sede a FOLIGNO – via  
LARGO F. FREZZI, 4 (C.F./P.IVA) 01196890543  
che svolge la seguente attività: STAGLONE  
CONCERTISTICA ANNUALE (GENNAIO-DICEMBRE), MASTER  
CLASS, COLLABORAZIONI CON ISTITUZIONI MUSICALI fa domanda di beneficio  
finanziario di € 25.000,00 a sostegno dell'iniziativa più avanti indicata.

\* \* \*

**ALLEGATI:**

- fotocopia documento di riconoscimento valido (*carta di identità, patente*) del soggetto sottoscrittore della domanda.

Foligno, 9/7/2015.....



#### **Indicazioni per la compilazione:**

- Indicazioni per la compilazione:

  - (1) cancellare la voce che non interessa; specificare la qualifica qualora occorra indicare "altro"
  - (2) indicare l'esatta denominazione dell'ente, associazione, etc. ....
  - (3) barrare la casella relativa al settore di intervento che interessa
  - (4) in caso di insufficienza di spazio allegare i documenti

A tal fine, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 e ss.mm.ii. (T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa), consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del medesimo D.P.R. per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, ...I... **sottoscritt...** dichiara sotto la propria responsabilità quanto segue:

settore di intervento (3):

<b>Settore culturale, educativo e sociale</b>	
X	iniziativa di gruppi teatrali e musicali
	pubblicazioni
	convegni
	esposizioni
	iniziativa di ricerca, sperimentazione, aggiornamenti educativi nonché progetti formativi nell'ambito di iniziativa di educazione permanente
	attuazione del diritto allo studio
	iniziative rivolte all'infanzia, al rapporto scuola-lavoro, alla rimozione delle forme di disagio giovanile
	manifestazioni ed iniziative di prevenzione sociale per le politiche giovanili
	attività socio ricreative per la terza età
	attività di prevenzione sociale e riabilitazione per soggetti portatori di handicap
	interventi socio-culturali ed attività a sostegno della lotta contro la tossicodipendenza

<b>Settore della tutela ambientale, del turismo, sport e tempo libero</b>	
	iniziativa finalizzate alla valorizzazione dell'ambiente ed alla tutela ambientale
	manifestazioni sportive a livello locale, regionale, nazionale ed internazionale con valenza promozionale sia amatoriali che agonistiche
	manifestazioni e iniziative a carattere ludico-sportivo nell'ambito di attività scolastiche
	attività rivolte ai disabili, alla terza età

- Relazione sulla manifestazione/iniziativa proposta SI ALLEGÀ RELAZIONE ARTISTICA E PROGRAMMA STAGIONE CONCERTISTICA 2015

.(4)

L'Associazione Amici della Musica di Foligno organizza per l'estate 2015 due Master class residenziali per giovani musicisti che si terranno presso l'Agriturismo Borgo La Torre.

#### Modalità di iscrizione

- Quota: € 20 da versare con bonifico bancario a favore degli Amici della Musica di Foligno: IT62L 06315 21700 000000038177.
- Copia del bonifico dovrà essere trasmessa all'indirizzo email [info@amicimusicalafoligno.it](mailto:info@amicimusicalafoligno.it) allegando dati anagrafici e breve curriculum vitae (titoli di studio, esperienze musicali, registro vocale per la Master del M° Cicconofri).
- Termine iscrizioni: 11 luglio.

#### Quota di partecipazione

L'ente promotore "Pro Loco Valle del Menotre" con il contributo della "Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno" mette a disposizione **n° 20 borse di studio** - a favore dei primi 10 iscritti di ciascuna Master class - che copriranno interamente le quote.

\*La *clinic* per Timpani prevede per tutti gli iscritti un costo aggiuntivo di € 30.

#### Ospitalità (pensione completa per l'intera settimana)

€ 250 da versare alla struttura Borgo La Torre nella seguente modalità: € 100 al momento dell'iscrizione; € 150 a fine Master. Per info riguardanti l'ospitalità contattare Borgo La Torre.



#### ente organizzatore



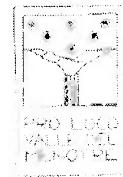
Largo Federico Frezzi, 4  
06034 Foligno (Pg)  
0742 342183  
[www.amicimusicalafoligno.it](http://www.amicimusicalafoligno.it)  
[info@amicimusicalafoligno.it](mailto:info@amicimusicalafoligno.it)

#### location e ospitalità



Acqua Santo Stefano  
06034 Foligno (Pg)  
0742 633018 - 340 4040625  
[www.borgolatorre.com](http://www.borgolatorre.com)  
[torredacqua@libero.it](mailto:torredacqua@libero.it)

#### ente promotore



#### con il contributo di



Comune di Foligno

#### in collaborazione con

Associazione Rastiglia e le sue Sorgenti  
Club Uresco Foligno  
Consiglio Territoriale Touring Club  
Parrocchia SS. Pietro e Paolo di Rasciano

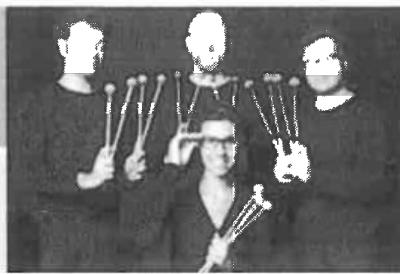
## LA MUSICA DA CAMERA PER STRUMENTI A PERCUSSIONE

Master class

20 LUGLIO / 26 LUGLIO

Concerto finale

26 LUGLIO ore 18.00



docenti: **Tetraktis Percussioni**

La Master class prevede lo studio di alcune partiture per percussioni scelte fra le più significative del repertorio dedicato allo strumento e verrà impostata rispettando i seguenti livelli di appartenenza:

*Livello base*

*Clapping Music* di S. Reich, *Il Corpo Sonoro* di L. Ramadori, *Rainbows* di A. Gómez, *Lift Off* di R. Peck, *Ritual* di A. Annunziata, *Stük* di W. Rhim, *BKA* di A. Schwarz, *Tubi* di L. Ramadori, *La Via della Seta* di G. Saveri, *Quartet for Paper Bags* di L. Spivach, *Cucchiai* di G. Saveri, *Cross Hatch* di T. Takemitsu, *Greetings to Hermann* di H.G. Brodmann, *Changing Patterns, Invenzioni a 2 e 3 voci* di J. S. Bach, *Mikrokosmos* di B. Bartok, *Children's Songs* di C. Corea, altri brani di repertorio o arrangiamenti.

*Livello medio*

*Music For Pieces of Wood* di S. Reich, *Nagoja Marimbas* di S. Reich, *Aisha* di C. Boccadoro, *Millennium Bug* di G. Sollima, *I Funerali di Achille* di G. Scelsi, musiche di Piazzolla, altri brani di repertorio arrangiati per ensemble di percussioni.

*Livello avanzato*

*Drumming* di S. Reich, *Rain Tree* di T. Takemitsu, *Third Construction* di J. Cage, *Pulse* di E. Cowell, *The Songs of Quetzcoatl* di L. Harrison, *Trio Per Uno* di J.N. Zivkovic, altri brani di repertorio.

Il livello di appartenenza di ogni partecipante verrà stabilito in base alla preparazione accademica (frequenza corsi AFAM, Pre Accademici, scuole comunali o private, autodidatta, altro) e alle relative esperienze professionali. La Master class prevede inoltre una full immersion tenuta dal M° Roberto Gatti, dedicata ai ritmi e alle tecniche esecutive applicate sulle hand percussion (percussioni afro - cubane) e una *clinic* dedicata ai timpani d'orchestra, tenuta dal 1° timpano del Teatro dell'Opera di Roma, M° Gabriele Cappelletto\*. Durante la Master class verranno messi a disposizione alcuni strumenti a percussione della Bergerault, distribuiti per l'Italia da Angelini Mallets di Roma.

## DIREZIONE DI CORO E MUSICA CORALE

Master class

27 LUGLIO / 1° AGOSTO

Concerto finale

1° AGOSTO ore 21.00



docente: **Aldo Cicconofri**

La Master class è aperta a tutti i musicisti che, in possesso di una adeguata preparazione o di esperienze dirette, vogliono iniziare o approfondire il percorso di Direttore di coro affrontando repertori di varie epoche e stili.

**Tecnica gestuale**

(un Tutor sarà a disposizione dei Corsisti con minore esperienza in quest'ambito)

**Anafisi delle partiture**

**Concertazione**

**Direzionamento**

**Tecnica vocale**

(un Tutor sarà a disposizione dei Corsisti che desiderino approfondire questo aspetto)

Per la Master di Direzione di coro sarà a disposizione un Coro laboratorio.

Può iscriversi al Corso anche chi desideri fare solo un'esperienza come cantore inserendosi nel Coro laboratorio e usufruendo delle esercitazioni dei Tutor dedicate alla vocalità.

I brani oggetto di studio verranno inviati agli iscritti entro il 18 luglio.

Aldo Cicconofri, diplomatosi in Canto (ramo didattico) ed in Musica corale e Direzione di coro presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze svolge da molti anni l'attività di direttore di coro collaborando con diverse formazioni (Coro dell'Università di Macerata, Coro Polifonico Città di Tolentino, Ensemble Commedia Harmonica).

E' stato fondatore e presidente dell'A.R.CO.M. (Associazione Regionale Cori Marchigiani), vicepresidente e componente della Commissione artistica della FEN.I.A.R.O.C. (Federazione Nazionale Associazioni Regionali Corali).

Insegna presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro (Biennio di Direzione di coro, Formazione corale/ Preparazione del Coro di Voci bianche).

Tiene Corsi di direzione di coro e didattica musicale su invito di associazioni musicali ed è spesso invitato a ricoprire l'incarico di membro di giuria in Concorsi Nazionali ed Internazionali di Canto Corale.

**Sezione R****PREVENTIVO FINANZIARIO PER L'ANNO IN CORSO****R. Ricavi****Proventi da contributi****Importi in Euro**

Stato	25000,00
Regione	
<i>di cui Regione— r.17/04</i>	6000,00
<i>di cui Regione— altri settori</i>	
Provincia	
Comune	25000,00
Unione Europea	
Altri soggetti pubblici	
Fondazioni Bancarie	33000,00
Altri soggetti privati	
Altro	
<b>Totale proventi da contributi</b>	<b>89000,00</b>

**Ricavi da attività****Importi in Euro**

Biglietti e abbonamenti	17500,00
Ricavi da vendita di propri spettacoli a cachet e a percentuale	
Vendita progetti con fatturazione	
Entrate da attività di laboratorio e/o formazione	
Quote di frequenza a corsi e concorsi	
Vendita programmi/cataloghi/merchandising	
Sponsorizzazioni	12000,00
Altri proventi da fattura e/o di vendita	
<b>Totale ricavi da attività</b>	<b>29500,00</b>

**Risorse proprie****Importi in Euro**

Quote associative, offerte, erogazioni e liberalità	5000,00
Altro	
<b>Totale risorse proprie</b>	<b>5000,00</b>
<b>TOTALE COMPLESSIVO RICAVI</b>	<b>123500,00</b>

SCHEDA ATTIVITA'

R.2 Costi

Costi di produzione e di ospitalità	Importi in Euro
Costi di allestimento/produzione artistica	13500,00
Gestione tournée	
Cachets artisti	78550,00
Costi di ospitalità	1100,00
Costi organizzativi	
Promozione e Pubblicità	21690,46
Altri costi di produzione e ospitalità	2100,00
<b>Totale costi di produzione e di ospitalità</b>	<b>116940,46</b>

Costo del lavoro	Importi in Euro
Retribuzione netta al personale	
Oneri previdenziale e assistenziali	
Trattamento fine rapporto	
<b>Totale costo del lavoro</b>	

Costi di funzionamento della struttura	Importi in Euro
Affitto sede, utenze e spese connesse	750,00
Compensi a terzi	6506,08
Spese postali, di cancelleria, di consumo, accessori informatici	2521,79
Spese di rappresentanza e promozione istituzionale	1080,00
Costi di logistica	
Costi di manutenzione ordinaria	
Altri costi di funzionamento della struttura	
<b>Totale costi funzionamento della struttura</b>	<b>10857,87</b>

Oneri di gestione	Importi in Euro
Interessi passivi e altri oneri	630,00
Oneri straordinari	
Imposte e tasse	165,00
Ammortamenti	
<b>Totale oneri di gestione</b>	<b>795,00</b>
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>128593,33</b>

AMICI DELLA MUSICA DI FOLIGNO  
RELAZIONE STAGIONE CONCERTISTICA 2015

Ventuno appuntamenti con grandi artisti nazionali e internazionali ed eventi, anche in prima assoluta, per la XXXIV stagione concertistica degli Amici della Musica di Foligno.

Yuri Bashmet, I Solisti di Mosca, Quartetto d'Archi del Teatro di San Carlo, Ramberto Ciammarugi, Pinchas Zukerman, Angela Hewitt, Camerata Salzburg, Monica Bacelli: sono questi alcuni dei grandi protagonisti della Stagione Concertistica 2015. Queste le linee guida:

#### **Grandi Solisti**

Alcuni grandi solisti internazionali illuminano la Stagione 2015: il violista Yuri Bashmet; il violinista Pinchas Zukerman; la pianista Angela Hewitt, grande "sacerdotessa" bachiana; il direttore Hannu Lintu; il soprano Donata D'Annunzio Lombardi, star della lirica.

#### **Progetto "Speciale ragazzi", per e con gli studenti delle scuole**

Novità di quest'anno è un progetto interdisciplinare, *Ma che musica è?*, progetto di avvio all'ascolto consapevole della musica colta rivolto ai giovani studenti delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado. All'interno di questo progetto matinée, family-concert, laboratori: *Gli elementi della musica; Favole al telefono; Addio mia bella addio*.

#### **Prime esecuzioni assolute**

- *Merlino* per fisarmonica scritto e dedicato a Samuele Telari, vincitore I Premio Concorso Internazionale di Castelfidardo; commissione AdM Foligno.
- *Preludio, Presto e Lamento* per viola solista e orchestra di Silvia Colasanti, scritto e dedicato a Yuri Bashmet e i Solisti di Mosca; commissione AdM Foligno.
- *Fra due pianoforti* (v. Crossover)
- *Favole al telefono*: melologo per un attore e percussioni, commissione AdM Foligno. Il testo di questo lavoro sono le favole di Gianni Rodari, la musica originale è di Gabriella Zen.

#### **Integrale Tosti**

*A Song of a Life*: esecuzione integrale concertistica e discografica delle romanze per canto e pianoforte di Francesco Paolo Tosti. 20 concerti a Foligno e a Ortona tra il 2014 e il 2017 in occasione del primo centenario della morte del compositore (Roma, 1916) e 20 CD. L'imponente progetto è in coproduzione con l'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona. La registrazione sarà effettuata dalla casa discografica Brilliant Classics. Quest'anno sono in programma 4 concerti.

#### **Vincitori di Concorsi Internazionali:**

- Vincitori dei vari Concorsi Internazionali di Canto "Francesco Paolo Tosti".
- Vincitore Concorso Internazionale per Giovani Cantanti Lirici "Riccardo Zandonai" (ed. 2014).

#### **Grandi classici:**

- Brani sinfonici: *Il lago dei cigni* di Cajkovskij, *Quarta Sinfonia* di Beethoven, Concerto per pianoforte e orchestra KV 503 di Mozart.
- Cameristica: *Quartetto serioso* di Beethoven, Sonata per violino e pianoforte di Franck, Trio n. 1 di Mendelssohn, Trii per archi di Beethoven.

#### **World Music & Crossover:**

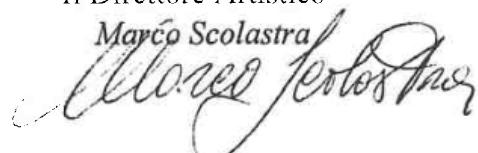
- *Fra due pianoforti*: rimbalzi fra classica e improvvisazione. Un dialogo e un gioco fra un pianista classico e un pianista jazz su musica di Haydn, Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Chopin.
- *32 FOOT / THE ORGAN OF BACH*: la musica per organo Bach per 5 sassofoni ed elettronica. Prima esecuzione in Italia.

#### **Anniversari:**

- 40 anni della morte di Šostakovič: esecuzione dell'*Ottavo Quartetto* e dei *Due pezzi* op. 11.
- *Skrjabin o il delirio dell'infinito*: un recital di poesia e musica in occasione dei 100 anni della morte di Alexandre Skrjabin.

Il Direttore Artistico

Marco Scolastra



A/I S.I.

Progetto di attività 2015-2016-2017 (1/6)  
STAGIONE CONCERTISTICA 2015

**Venerdì 23 gennaio ore 17 - Auditorium San Domenico \***  
*Presentazione Stagione*  
Samuele Telari *fisarmonica*

**Domenica 8 febbraio ore 17 - Auditorium San Domenico**  
*Concerto di inaugurazione*  
I Solisti di Mosca  
Yuri Bashmet *direttore e solista*

**Sabato 21 febbraio ore 17 - Sala video Auditorium San Domenico**  
*Il pittore che amava la musica*  
proiezione del documentario *Indagine su Giorgione*

**Domenica 8 marzo ore 17 - Auditorium San Domenico**  
Quartetto d'archi del Teatro di San Carlo  
• in collaborazione con Fondazione Teatro di San Carlo

**Lunedì 23 marzo ore 11 - Auditorium San Domenico \***  
Ma che musica è? - Speciale ragazzi (I)  
*Gli elementi della musica: Ritmo, Melodia, Armonia*

**Domenica 29 marzo ore 17 - Auditorium San Domenico**  
*Il lago dei cigni*  
Orchestra Sinfonica NuovaKlassica  
Angela Di Sante *voce narrante*  
Carlo Stoppoloni *direttore*

**Mercoledì 8 aprile ore 21 - Auditorium San Domenico \***  
*Fra due pianoforti / un dialogo fra classica e improvvisazione*  
Ramberto Ciammarughi *pianoforte*  
Marco Scolastra *pianoforte*  
• in collaborazione con Festa di Scienza e di Filosofia

**Domenica 19 aprile ore 17 - Auditorium San Domenico**  
*Grandi Solisti*  
Pinchas Zukerman *violino*  
Amanda Forsyth *violoncello*  
Angela Cheng *pianoforte*

**Venerdì 1° maggio ore 17 - Auditorium San Domenico \***  
Ma che musica è? - Speciale ragazzi (II)  
*Favole al telefono*

**Domenica 17 maggio ore 17 - Auditorium San Domenico \***  
Ma che musica è? - Speciale ragazzi (III)  
*Addio mia bella addio*

Progetto di attività 2015-2016-2017 (2/6)  
STAGIONE CONCERTISTICA 2015

**Domenica 24 maggio ore 17 - Auditorium San Domenico**

*Eroi sono quelli che costruiscono la pace*

**La Grande Guerra (vista con gli occhi di un bambino)**

Canti di guerra e di pace, Europa 1914-1918

**Venerdì 19 giugno ore 21 - Auditorium San Domenico \***

*Vincitori di Concorsi Internazionali*

Seyoung Park soprano

Alessandra Gentile pianoforte

**Domenica 5 luglio ore 21 - Auditorium San Domenico**

Camerata Salzburg

Angela Hewitt pianoforte - Hannu Lintu direttore

• in collaborazione con Trasimeno Music Festival

**Venerdì 17 luglio ore 21 - Teatro Clitunno di Trevi \***

*The Song of a Life* - III concerto

**Venerdì 7 agosto ore 21 - Teatro Clitunno di Trevi**

*The Song of a Life* - IV concerto

**Sabato 22 agosto ore 21 - Teatro Clitunno di Trevi**

*The Song of a Life* - V concerto

**Venerdì 4 settembre ore 21 - Teatro Clitunno di Trevi**

*The Song of a Life* - VI concerto

**Domenica 27 settembre ore 18 - Auditorium San Domenico**

*Gastronomia Musicale* / un divertimento fra i piatti di musica più succulenti

• in occasione de “I Primi d’Italia”, festival nazionale dei primi piatti

**Domenica 18 ottobre ore 17 - Oratorio del Crocefisso**

*Gli occhiali di Beethoven*

Roma Tre Orchestra Ensemble

**Domenica 8 novembre ore 17 - Auditorium San Domenico \***

*Skrjabin, o il delirio dell’Infinito*

Alessandro Bistarelli pianoforte

Claudio Carini voce recitante

**Domenica 22 novembre ore 17**

**Auditorium San Domenico**

*32 FOOT / The Organ of Bach*

Blindman [sax]

\* CONCERTI CON PRESENZE DI ARTISTI UMBRI

E come giga e arpa, in tempra tesa  
di molte corde, fa dolce tintinno  
a tal da cui la nota non è intesa.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Paradiso, XIV, 118-120

Dedicato ai 750 anni dalla nascita di Dante Alighieri  
e alla prima edizione a stampa della *Comedia*, Foligno 1472



[www.amicimusicafoligno.it](http://www.amicimusicafoligno.it)

 Foligno 0742 320440

SPONSOR



Settimi Sistemi Mobili e Arredamenti in legno e legno



*Dr. Sergio Palini*  
Promotore Finanziario



ALBERGO RISTORANTE  
VILLA RONCALLI



La sede dell'Associazione è aperta il martedì e il giovedì dalle 10.30 alle 12.30.  
I tesseramenti si possono effettuare presso la sede e nei luoghi dei concerti.

### RIDUZIONI

- SPETTATORI SOPRA I 65 ANNI
- GIOVANI SOTTO I 26 ANNI, ALLIEVI E INSEGNANTI DELLE SCUOLE DI MUSICA DI OGNI ORDINE E GRADO

### TESSERAMENTO

- SOCI SOSTENITORI  
Quota associativa da € 50,00  
Riduzione di circa il 50% sul biglietto intero
- SOCI ORDINARI  
Quota associativa € 40,00  
Riduzione di circa il 50% sul biglietto intero
- GIOVANI SOTTO I 26 ANNI, ALLIEVI E INSEGNANTI DELLE SCUOLE DI MUSICA DI OGNI ORDINE E GRADO  
Quota associativa € 5,00  
Riduzione di circa il 50% sul biglietto intero

### ABBONAMENTO (18 concerti)

- ORDINARIO  
€ 150,00
- RIDOTTO  
€ 100,00
- SOCI  
€ 75,00
- GIOVANI SOTTO I 26 ANNI, ALLIEVI E INSEGNANTI DELLE SCUOLE DI MUSICA DI OGNI ORDINE E GRADO  
€ 20,00

**AMICI DELLA MUSICA DI FOLIGNO**  
Largo Federico Frezzoli, 4 - Palazzo Candiotti  
06034 Foligno (Pg)  
tel. e fax: 0742 342183  
[www.amicimusicafoligno.it](http://www.amicimusicafoligno.it)  
[info@amicimusicafoligno.it](mailto:info@amicimusicafoligno.it)



*Presidente Onoraria*  
Ambretta Ciccolari-Micaldi

*Presidente*  
Giorgio Battisti

*Vicepresidenti*  
Grazia Biagini  
Angelo Paci

*Direttore Artistico*  
Marco Scolastra

*Consiglieri*  
Mario Coccetti  
Donatella Cugini  
Denio D'Ingecco  
Davide Giannini

*Segretario Economico*  
Antonio Bordoni

*Segretaria*  
Anna Zucchi

*Ufficio Stampa*  
Maria Pia Fanciulli

**Gi** Giacomo Puccini  
Giulio Cesare

**Domenica 26 luglio ore 15.00**  
**TORINO - Teatro Regio**

**M**  
tragedia lirica in due atti  
ibretto di Felice Romani  
musica di Vincenzo Bellini

Norma soprano	<b>Maria Agresta</b>
Pollione tenore	<b>Roberto Aronica</b>
Oroveso basso	<b>Dmitrij Beloselskij</b>
Adalgisa mezzosoprano	<b>Veronica Simeoni</b>
Flavio tenore	<b>Andrea Giovannini</b>
Clotilde mezzosoprano	<b>Samantha Korbey</b>
Direttore d'orchestra	<b>Roberto Abbado</b>
Regia	<b>Alberto Fassini</b>
ripresa da	<b>Vittorio Borrelli</b>
Scene e costumi	<b>William Orlandi</b>
Luci	<b>Andrea Anfossi</b>
Maestro del coro	<b>Claudio Fenoglio</b>

**Orchestra e Coro del Teatro Regio**  
**Allestimento Teatro Regio**  
**in coproduzione con Opera Scene Europa di Roma**

Nell'ambito di



Prenotazioni entro il 15 marzo: **Donatella Cugini - 338 6779434**

**Domenica 17 maggio - ore 17.00**  
**Foligno - Auditorium San Domenico**

## **LABORATORIO Scuole Superiori**

### **ADDIO MIA BELLA ADDIO**

i ragazzi dell'I.T.T. raccontano la guerra

**Coro Femminile "Olga Lucchi"  
dell'I.T.T. di Foligno  
Stefania Cruciani direttore**

**Michele Rosati** chitarra acustica  
**Rachele Fogu** chitarra elettrica  
**Michele Bandini** voce recitante  
**Maria Teresa Cesaroni** acrobata aerea su tessuti

**Fabiana Cruciani** drammaturgia musicale  
**Michele Rosati** musiche originali e arrangiamenti

Dal ritrovamento di un tema di un ragazzo che nel 1917 frequentava la Regia Scuola Industriale di Foligno prende vita lo spettacolo *Addio mia bella addio*, una riflessione teatrale-musicale sulla guerra fatta dalle studentesse e dagli studenti dell'Istituto Tecnico Tecnologico di Foligno.

Uno spettacolo in cui la tradizione del "canto dei soldati" si apre ai linguaggi contemporanei della musica pop ma anche della danza e delle arti visive in una sorta di affresco corale contro l'assurdità di guerre incomprensibili.

*Fabiana Cruciani*

a cura dell'**Istituto Tecnico Tecnologico di Foligno**

# MA CHE MUSICA È?

Speciale ragazzi.

Tre appuntamenti per e con  
gli studenti delle scuole



**Venerdì 1° maggio - ore 17.00**  
**Foligno - Auditorium San Domenico**

## **FAMIGLIA NARRA UN'ELABORAZIONE**

**UN PAPÀ CHE TELEFONA**  
melologo per un attore e percussioni

testo di Gianni Rodari  
musica di Maria Gabriella Zen

**Michele Nani voce narrante**

**Tetraktis Percussioni**

**Gianni Maestrucci**

**Laura Mancini**

**Leonardo Ramadori**

**Gianluca Saveri**

Un papà che viaggia tanto per lavoro telefona ogni sera alla piccola figlia e le racconta favole di sua invenzione per farla addormentare. Io ho immaginato che la sua voce lontana giunga alla bambina arricchita da tanti suoni, come se lungo il cammino nell'etere infinito tante onde acustiche ed echi misteriosi che vagano nello spazio le si agganciassero. E quali sono gli strumenti più misteriosi e magici che abbiamo per riprodurre l'universo infinito che ci circonda? Le percussioni, naturalmente: possono fare tutto, dai suoni più eterei e leggiadri alle vibrazioni più profonde ed assordanti. Vengono percepiti dal corpo, oltre che dall'apparato uditivo: le fasce sonore con frequenze in costante mutamento ed intersezione danno origine ad un fenomeno di penetrazione totale che invita a cedere ad un ascolto quasi ipnotico.

*Maria Gabriella Zen*

**prima esecuzione assoluta**  
commissione **Amici della Musica di Foligno**  
produzione **Amici della Musica di Foligno**

# MA CHE MUSICA È?

Speciale ragazzi.

Tre appuntamenti per e con  
gli studenti delle scuole



**Lunedì 23 marzo - ore 11.00**  
**Foligno - Auditorium San Domenico**

## **LEZIONE-CONCERTO Scuole Medie**

### **GLI ELEMENTI DELLA MUSICA** RITMO, MELODIA, ARMONIA

#### **Ensemble Magazzini Babàr**

**Francesco "Bolo" Rossini** voce

**Damiano Babbini** violino

**Simone Frondini** oboe

**Simone Fornaciari** clarinetto e clarinetto basso

**Ivo Scarponi** violoncello

**Gianni Maestracci** percussioni

**Leonardo Ramadori** percussioni

Alessandro Nidi

*Ladies and Gentlemen / Rap / Melody Story / Cinema Suite*

Petr I. Čajkovskij

*Ouverture-miniature da Lo schiaccianoci*

Astor Piazzolla

*Libertango*

Tradizionale

*Laudes*

Fabrizio De André

*Suite*

Johann Sebastian Bach

*Corale Pot-pourri*

AA.VV.

*Fantasia brasiliiana / Slavonapoli*

Questo spettacolo intende fornire una chiara indicazione degli elementi fondamentali per l'ascolto intelligente di una esecuzione musicale. La conoscenza dei "tre elementi" è in questo senso la base per la giusta comprensione della musica, tutta la musica, sia essa colta, etnica, jazz, leggera, tradizionale.

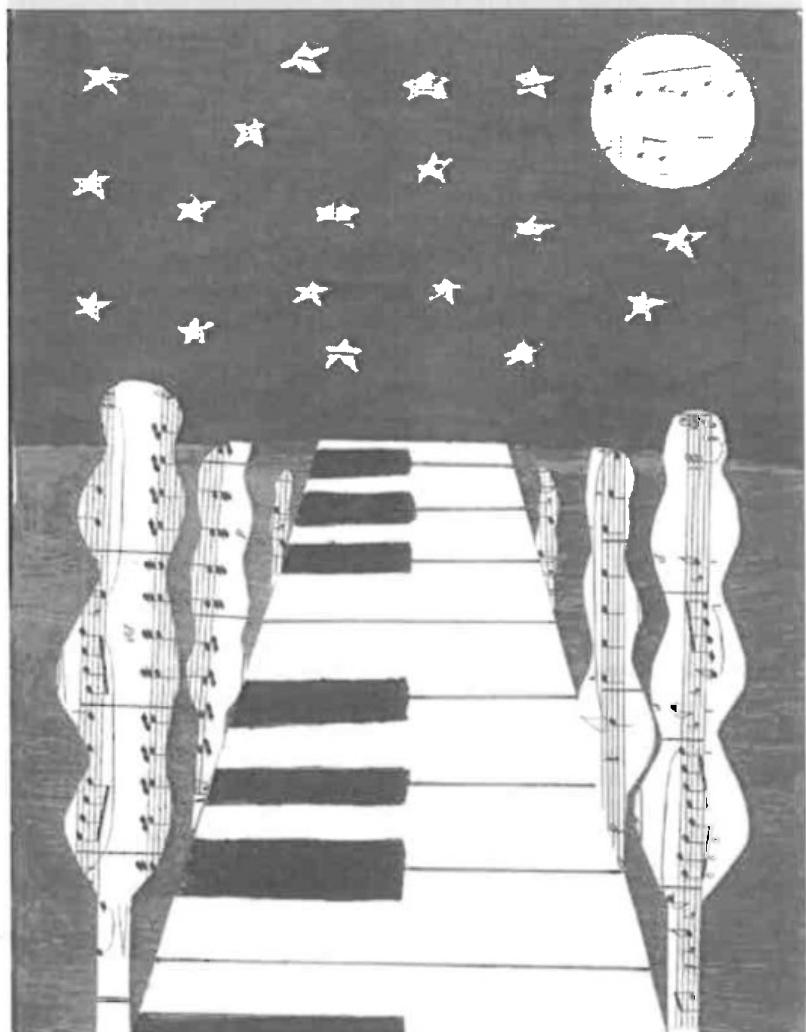
L'Ensemble Magazzini Babàr interagisce con un attore che presenta e spiega i brani e gli argomenti trattati.

produzione **Fondazione Perugia Musica Classica**

# MA CHE MUSICA È?

Speciale ragazzi.

Tre appuntamenti per e con  
gli studenti delle scuole



**Domenica 22 novembre - ore 17.00**  
**Foligno - Auditorium San Domenico**

**32 FOOT / THE ORGAN OF BACH**

musica per organo di Bach per 5 sassofoni ed elettronica

**BL!NDMAN** [sax]

**Koen Maas** sassofono soprano

**Roeland Vanhoorne** sassofono contralto

**Piet Rebel** sassofono tenore

**Raf Minten** sassofono baritono

**Eric Sleichim** tubax, elettronica, arrangiamenti

Johann Sebastian Bach

*Pedal-Exercitium* in sol minore BWV 598

Passacaglia in do minore BWV 582

*Meine Seele erhebt den Herren* BWV 648

Trio in re minore BWV 583

Toccata in do maggiore BWV 564

Preludio e fuga in sol minore BWV 535

Concerto in re minore da Vivaldi BWV 596

Pierre Bartholomée

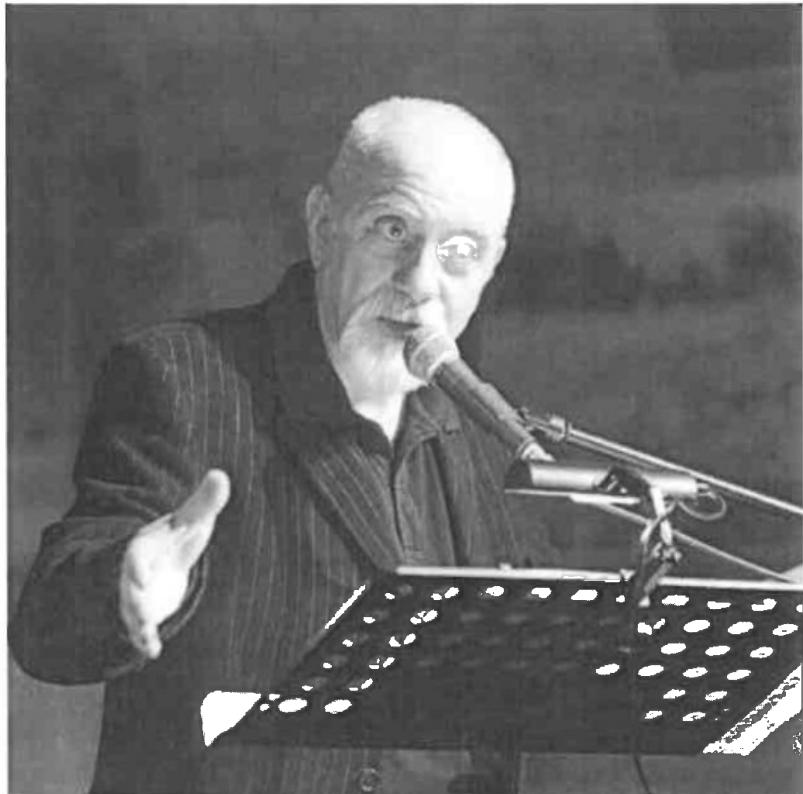
*Ricercar* (1974)

BL!NDMAN - ensemble belga di sassofoni nato nel 1988 - presenta in prima italiana alcune opere monumentali per organo di Bach. All'epoca di Bach l'organo aveva raggiunto proporzioni orchestrale di cui Johann Sebastian seppe approfittare al massimo. In questo progetto, l'originale bachiano viene arricchito di risonanze contemporanee. Ai 4 sassofoni e al tubax si aggiunge l'elettronica che riproduce i suoni profondi tipici dei registri di 32' dei grandi organi. BL!NDMAN si trasforma così in un organo umano risonante.

32FOOT / *The Organ of Bach* è anche un CD Klara Warner Classics.

prima esecuzione in Italia





**Domenica 8 novembre - ore 17.00**  
**Foligno - Auditorium San Domenico**

**SKRJABIN, O IL DELIRIO DELL'INFINITO**

**Alessandro Bistarelli** pianoforte  
**Claudio Carini** voce recitante

Alexandr Nikolaevič Skrjabin

*Deux Morceaux* op. 57 (1907)  
*Feuillet d'album* op. 58 (1910)  
*Deux Poèmes* op. 69 (1913)  
Sonata n. 10 op. 70 (1913)  
*Deux Poèmes* op. 71 (1914)  
*Deux Danses* op. 73 (1914)  
*Cinq Préludes* op. 74 (1914)  
*Vers la flamme* op. 72 (1914)

testi poetici tratti da *Atto preliminare*

La musica di questo concerto appartiene all'ultima stagione creativa dell'autore e doveva confluire nel *Mysterium*, l'opera della palingenesi e della rigenerazione cosmica. I testi poetici, scritti nel 1914, un anno prima della morte, appartengono all'*Atto preparatorio*, una sorta di preludio al *Mysterium* e sono pagine pervase da un anelito trascendente e celestiale.

L'artista pensava - nel *Mysterium* - di fondere insieme musica, poesia, suoni, colori e profumi, in una sorta di estasi collettiva che avrebbe propiziato il rinnovamento spirituale dell'intera umanità. Skrjabin non riuscì a coronare il suo sogno, ma le opere compiute, nella piena autonomia compositiva, sono fra le pagine più visionarie e profetiche del compositore.

*Alessandro Bistarelli*

**ALEXANDR  
SKRJABIN**  
100° della morte  
1915 - 2015

**Domenica 18 ottobre - ore 17.00**  
**Foligno - Oratorio del Crocifisso**

**GLI OCCHIALI DI BEETHOVEN**

**Roma Tre Orchestra Ensemble**

**David Simonacci** *violino*

**Lorenzo Rundo** *viola*

**Marco Simonacci** *violoncello*

Ludwig van Beethoven

Trio in sol maggiore op. 9 n. 1

Duo in mi bemolle maggiore  
per viola e violoncello WoO32  
“con due paia di occhiali obbligati”

Serenata in re maggiore op. 8

Tre composizioni giovanili per archi di Beethoven - scritte tra il 1795 e il 1798 - piene di ardore, vivacità e verve. Con alcuni dei suoi facoltosi protettori, il corruciatto compositore duettava amabilmente eseguendo brani dal titolo intrigante e curioso.

Il duo per viola e violoncello “con due paia di occhiali obbligati” è stato scritto per l'amico Nikolaus Zmeskall von Domanowecz, lo stesso dedicatario del *Quartetto serioso*, funzionario della Cancelleria di Corte e abile violoncellista per dilettato.

Essendo Beethoven stesso un violista esperto, probabilmente la composizione era stata pensata per essere suonata dai due.

Il titolo allude scherzosamente al fatto che entrambi portavano gli occhiali senza dimenticare che in alcune lettere il compositore ironizzava sulla difficoltà visiva dell'amico.





La Musica si è permessa spesso e volentieri di scherzare e di trattare argomenti che riuscissero a riportare l'ascolto verso sensazioni piacevoli e immediate come quelle gastronomiche. Ecco dunque Rossini, di cui si conosce bene il debole per la buona tavola; Mozart, del quale non si può sospettare un tenore di vita rigoroso e severo; il grande padre Bach, che scrive una divertente e insospettabile Cantata in onore del Caffè (bevanda molto di moda già nella metà del Settecento); Telemann, con tantissimi brani nominati *Tafelmusik* che erano dedicati a sontuosi pranzi o cene nella varie corti. E c'è anche un meno conosciuto Zoellner che organizza uno spassosissimo quartetto vocale in forma vagamente aulica con uno *Speisezettel*, ossia un menu.

• Mario Ancillotti

**Domenica 27 settembre - ore 18.00**  
**Foligno - Auditorium San Domenico**

**GASTRONOMIA MUSICALE**

un divertimento fra i piatti di musica più succulenti

**Alberto Batisti** presentatore e primo chef

**Silvia Tocchini** soprano

**Elena Pratelli** mezzosoprano

**Alfio Vacanti** tenore

**Francesco Facini** basso

**Diego Fiorini** basso

**Gabriele Micheli** clavicembalo, pianoforte, tenore

**Ensemble Nuovo Contrappunto**

**Silvia D'Addona** flauto

**Pino Tedeschi** violino

**Andrea Farolfi** violino

**Edoardo Rosadini** viola

**Alice Gabbiani** violoncello

**Mario Ancillotti** flauto e direttore

Georg Philipp Telemann

Trio per 2 flauti e continuo da *Tafelmusik* n. 2

Wolfgang Amadeus Mozart

Scena XV da *Don Giovanni*

Gioachino Rossini

Scena XV e Finale da *L'italiana in Algeri*

*Le Lazarone. Chansonette de cabaret*

Carl Friedrich Zoellner

*Der Speisezettel. Ein Scherz*

Leonard Bernstein

*La bonne cuisine*

Pëtr I. Čajkovskij

*Danse des mirlitons*

*Danse chinoise*

Johann Sebastian Bach

*Kaffee-kantate BWV 211*

in occasione de "I Primi d'Italia" festival nazionale dei primi piatti



**AMICI**  
DELLA **MUSICA**  
FOLIGNO



STAGIO  
NECON  
CERTI  
STICA

**20  
15**

Partecipanti



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



CASSA DI RISPARMIO DI FOLIGNO



Comune di Foligno



Regione dell'Umbria



Provincia di Perugia

COLLABORA



Comune di Trevi



---

in copertina  
*Un'arpa all'Auditorium San Domenico*  
© foto Francesco Fratta, scattata 17 marzo 2013

La formazione di un programma di stagione concertistica impone sempre di compiere una sintesi tra le istanze di qualità, le attese pedagogiche, i vincoli economici e organizzativi.

E poi il coraggio di ricercare la bellezza, a ogni costo. Proporre il meglio che sopravvive nel tempo e il nuovo che merita di avanzare.

Questi i caratteri costitutivi e distintivi della stagione concertistica 2015 degli Amici della Musica di Foligno, delineati dal nuovo Consiglio Direttivo e declinati con competenza, sapienza e passione dal Direttore Artistico.

Dunque grandi interpreti, giovani talenti, prime esecuzioni, efficaci collaborazioni, contaminazioni tra generi e tra arti.

Non poteva mancare, ricorrendo il centenario della Grande Guerra, un pensiero speciale alle nuove generazioni, chiamate ad un percorso di formazione ed evoluzione dell'Unità Nazionale, che nella scuola trova il luogo deputato al consolidamento delle radici comuni. A questo tema dedichiamo la performance finale di un laboratorio scolastico e il concerto del 24 maggio.

Il programma vede, anche nella sua articolazione temporale, un forte legame con la comunità locale e con le sue principali espressioni e manifestazioni. Un segno di rispetto e di sostegno al mondo dell'istruzione, alla ricerca scientifica, all'associazionismo, alla valorizzazione delle tradizioni e delle eccellenze, allo sviluppo turistico.

Un viaggio, questo, che faremo insieme a tutti gli "amici della musica", soci e simpatizzanti, turisti attenti, studenti curiosi, con l'entusiasmo con cui viviamo il dono della musica.

**Giorgio Battisti**

*Presidente Amici della Musica di Foligno*



**Venerdì 23 gennaio - ore 17.00**  
**Foligno - Auditorium San Domenico**

**PRESENTAZIONE STAGIONE CONCERTISTICA**

**Samuele Telari fisarmonica**

Vincitore Concorso Internazionale  
"Città di Castelfidardo" 2013

Johann Sebastian Bach  
Preludio e fuga in si minore BWV 544

Alfred Schnittke  
Quattro pezzi dalla Suite *Revis Fairy Tale*

Turner Layton / Luciano Fancelli  
*After You've Gone* (1918)

Domenico Turi  
*Merlino* (2014)  
prima esecuzione assoluta  
commissione Amici della Musica Foligno

Vladimir Zubitsky  
*Omaggio ad Astor Piazzolla* (2002)

L I B E R O  
I N G R E S S O

Inizia in modo giovane la Stagione Concertistica 2015.  
Samuele Telari - 22 anni, spoletino - ha vinto nel 2013 il Primo  
Premio al Concorso Internazionale "Città di Castelfidardo", dopo  
20 anni che il premio non veniva assegnato ad un italiano.  
Domenico Turi gli ha dedicato *Merlino*, commentando: «C'era  
una volta il grande Re Artù, una tavola rotonda, incantesimi e  
spade. Questa storia la conoscete già e il mio pensiero è rivolto ad  
una giovane promessa come Samuele e ad un evento importante  
come la presentazione di una nuova stagione concertistica. Un  
piccolo brano per una serata importante quanto magica!»

**Domenica 8 febbraio - ore 17.00**  
**Foligno - Auditorium San Domenico**

## CONCERTO DI INAUGURAZIONE

**I Solisti di Mosca**  
**Yuri Bashmet** direttore e solista

Ludwig van Beethoven / Gustav Mahler  
Quartetto in fa minore op. 95  
*Quartetto serioso*

Silvia Colasanti  
*Preludio, Presto e Lamento* (2014)  
per viola solista e orchestra d'archi  
prima esecuzione assoluta  
commissione **Amici della Musica Foligno**

Dmitrij D. Šostakovič  
*Due pezzi* (Preludio e Scherzo) op. 11 (1924/25)

Pëtr I. Čajkovskij  
*Souvenir de Florence*

Yuri Bashmet è «senza alcun dubbio uno dei massimi musicisti viventi» (*The Times*) e il più noto violista del mondo. Nel 1992 fonda "I Solisti di Mosca" e da allora, insieme, hanno eseguito più di 1700 concerti in oltre 50 paesi dei 5 continenti. La forza terribile del *Quartetto serioso*, qui nell'arrangiamento per orchestra d'archi di Mahler, precede una novità - *Preludio, Presto e Lamento* - da noi commissionata, scritta da Silvia Colasanti proprio per Bashmet e I Solisti di Mosca. «La grande "cantabilità", oltre al virtuosismo, e la duttilità musicale sono i tratti della personalità musicale di Bashmet che fanno di lui un interprete di riferimento mondiale, in particolare per il repertorio contemporaneo.» Tutto russo il resto del programma: un dittico giovanile di Šostakovič (del quale quest'anno ricorre il quarantennale della morte) e un omaggio affettuoso di Čajkovskij all'Italia scritto «con molto entusiasmo e senza il minimo sforzo».





**Sabato 21 febbraio - ore 17.00**  
**Sala Video - Auditorium San Domenico**

## **IL Pittore che AMAVA LA MUSICA**

proiezione del documentario

### ***Indagine su Giorgione***

Premio Silvia Dell'Orso 2014

di Enrico Maria Dal Pozzolo  
direzione musicale Terrell Stone  
regia Nino Criscenti

Alla proiezione del video seguirà  
una breve riflessione su Giorgione  
e la musica del suo tempo  
a cura del musicologo-liutista  
Stefano A. Graziano.

O  
L  
I  
B  
E  
R  
O  
S  
O  
S  
S  
E  
R  
G  
I  
N  
O

*Indagine su Giorgione* insegue i passi del maestro sul filo dei suoi dipinti giunti fino a noi: dalle prime prove alla *Pala di Castelfranco*, dai sensuali ritratti alla celebre *Tempesta*, dai *Tre filosofi* alla *Vecchia* e a tanti altri. Si entra nei dettagli dei quadri come in mondi e si scoprono affascinanti relazioni con lo straordinario contesto della cultura veneziana in cui nacquero.

Ad accompagnare la lettura delle opere sono le musiche, che non fungono da sottofondo ma hanno un ruolo e una presenza: perché Giorgione, come attesta Vasari, amava e praticava la musica, "sonava e cantava divinamente". Per il documentario sono state scelte e registrate canzoni per voce e liuto veneziane del primo Cinquecento che forse Giorgione aveva conosciuto.

**Domenica 8 marzo - ore 17.00**  
**Foligno - Auditorium San Domenico**

**QUARTETTO D'ARCHI  
DEL TEATRO DI SAN CARLO**

**Cecilia Laca** *violino*  
**Luigi Buonomo** *violino*  
**Antonio Bossone** *viola*  
**Luca Signorini** *violoncello*

Dmitrij D. Šostakovič  
Quartetto n. 8 in do minore op. 110 (1960)

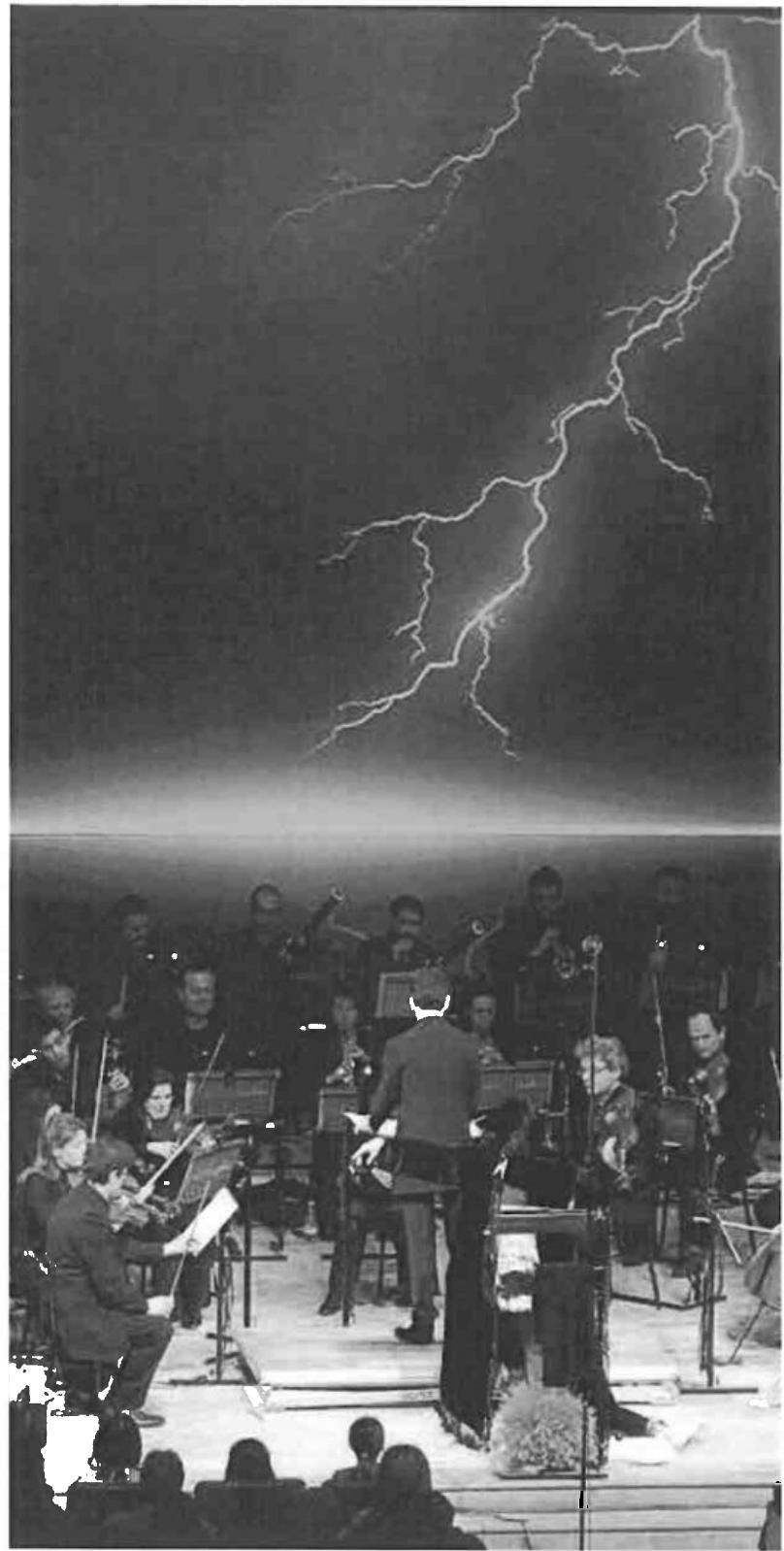
Alberto Ginastera  
Quartetto n. 1 op. 20 (1948)

Bedřich Smetana  
Quartetto n. 1 in mi minore *Dalla mia vita*

Il Quartetto d'archi del Teatro di San Carlo di Napoli unisce, nel comune denominatore del genere cameristico, la qualità artistica e professionale delle prime parti dell'Orchestra del Lirico napoletano. Un programma denso e impegnativo che si apre con il capolavoro quartettistico di Šostakovič: l'enigmatico e lugubre *Ottavo*, la pagina più tagliente e angosciosa dell'intero catalogo, scritto «in memoria delle vittime del fascismo e della guerra». Dopo le ardite asperità del primo quartetto dell'argentino Alberto Ginastera, l'autobiografico quartetto di Smetana (1876) in cui l'autore boemo rappresenta l'itinerario della sua vita.

In collaborazione con Fondazione Teatro di San Carlo 





**Domenica 29 marzo - ore 17.00**  
**Foligno - Auditorium San Domenico**

**IL LAGO DEI CIGNI**  
racconto e musica dal balletto

**Family Concert**

**Orchestra Sinfonica NuovaKlassica**  
**Angela Di Sante** voce narrante  
**Carlo Stoppoloni** direttore

musica di Pëtr I. Čajkovskij  
costumi di Gai Mattiolo  
scenografia multimediale di Gianpaolo Bertoncin

*Il lago dei cigni* chiude la trilogia dei balletti di Čajkovskij, che in questi anni abbiamo apprezzato nelle originali versioni di NuovaKlassica. Il libretto è basato su un'antica fiaba tedesca, *Der geraubte Schleier* (Il velo rubato), seguendo il racconto di Johann Karl August Musäus.

L'Orchestra NuovaKlassica - 45 elementi - è in scena ad accompagnare il racconto, ad interagire con l'attrice, in un ruolo assolutamente complementare ad essa. Una formula ormai perfezionata grazie al prestigioso contributo della voce narrante Angela Di Sante, dell'eleganza degli abiti di Gai Mattiolo e della scenografia multimediale di Gianpaolo Bertoncin.

Età consigliata: dai 3 ai 90 anni!

**Mercoledì 8 aprile - ore 21.00**  
**Foligno - Auditorium San Domenico**

**FRA DUE PIANOFORTI**  
rimbalzi fra classica e improvvisazione

**Ramberto Ciammarughī** pianoforte  
**Marco Scolastra** pianoforte

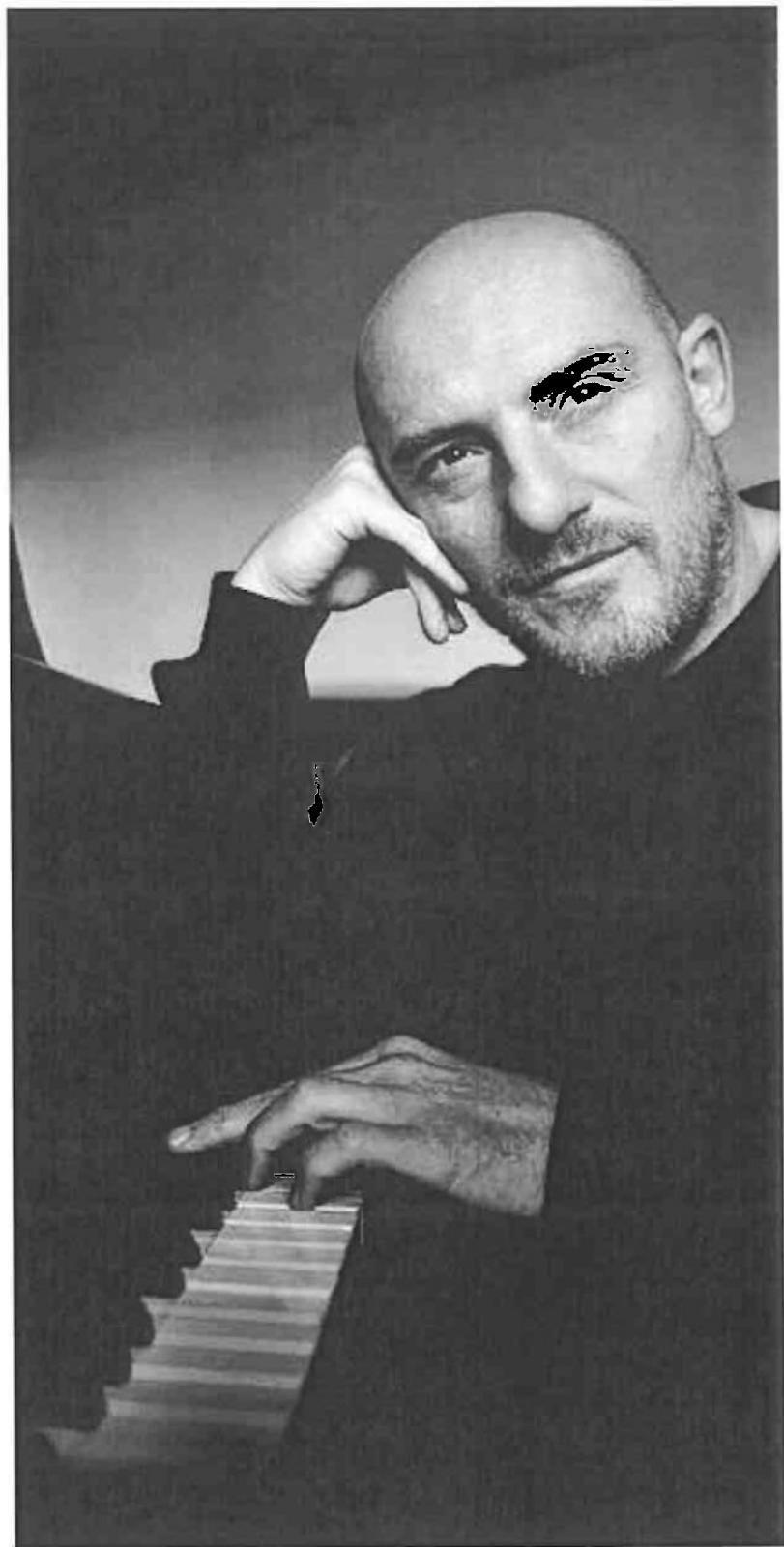
liberamente su:

Georg Friedrich Händel  
Johann Sebastian Bach  
Franz Joseph Haydn  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Ludwig van Beethoven  
Frédéric Chopin

*Fra due pianoforti* è un gioco di relazioni pericolose, un dialogo tra l'apparente immobilità della pagina scritta e il "rischio calcolato" della pura invenzione, ma anche un grande *divertissement*. La riscrittura pianistica è concepita estemporaneamente: ascolto e creazione avvengono nello stesso momento. Il dialogo e il gioco tra i due pianoforti aprono un nuovo spazio espressivo e al tempo stesso determinano anche un limite all'indefinita possibilità di creare e variare. Un omaggio a molti musicisti del passato per i quali - spesso - la pratica dell'improvvisazione era una gioiosa consuetudine.

**prima esecuzione assoluta**  
commissione **Amici della Musica di Foligno**  
in collaborazione con **Laboratorio di Scienze Sperimentali** di Foligno  
in occasione dell'apertura della V edizione di "Festa di Scienza e di Filosofia".

in foto Ramberto Ciammarughī





**Domenica 19 aprile - ore 17.00**  
**Foligno - Auditorium San Domenico**

**GRANDI SOLISTI**

**Pinchas Zukerman** *violino*  
**Amanda Forsyth** *violoncello*  
**Angela Cheng** *pianoforte*

Ludwig van Beethoven  
*Allegretto in si bemolle maggiore WoO 39*

Manuel de Falla  
*Suite popular española*

César Franck  
Sonata per violino e pianoforte

Felix Mendelssohn-Bartholdy  
Trio n. 1 in re minore op. 49

Il prodigioso virtuosismo, unito ad una rara purezza timbrica, fanno di Pinchas Zukerman uno dei violinisti più celebri al mondo. Lo ospitiamo - per la prima volta nella nostra stagione - insieme alla moglie, la violoncellista Amanda Forsyth, e alla pianista canadese Angela Cheng.

Il programma esalta la tecnica e il lirismo di Zukerman, impegnato nella celebre Sonata di César Franck (una delle muse ispiratrici della *Recherche* di Proust) oltre che nel garbato piccolo Trio di Beethoven e nel grandioso Trio di Mendelssohn che incornicheranno il programma. Al violoncello di Amanda Forsyth è affidato invece un momento di grande suggestione: la *Suite popular española* che Manuel de Falla trasse nel 1915 dalle sue struggenti *Canciones populares españolas*.

**Domenica 24 maggio - ore 17.00**  
**Foligno - Auditorium San Domenico**

**EROI SONO QUELLI CHE COSTRUISCONO LA PACE**

**La Grande Guerra**  
**(vista con gli occhi di un bambino)**  
favola vera per coro maschile,  
soprano, voce narrante e strumenti

liberamente tratta dal quaderno di scuola di **Giuseppe Boschet**  
e da parole e versi di **Anna Achmatova** e **Nelson Mandela**

adattamento e drammaturgia di Sandro Cappelletto  
musica di **Claudio Ambrosini** (2014)

**Sonia Visentin** soprano  
**Sandro Cappelletto** voce narrante

**Matteo Liva** pianoforte  
**Alberto Perenzin** tromba  
**Giulio Somma** percussioni

**Coenobium Vocale**  
**Maria Dal Bianco** maestro del coro

**GRANDE  
GUERRA**  
1915 100 2015

**Canti di guerra e di pace**  
**Europa 1914-1918**

**Sandro Cappelletto** voce narrante

**Enrico Imbalzano** chitarra  
**Fabio Dalla Vecchia** timpani  
**Francesco Grotto** pianoforte

**Coenobium Vocale**  
**Maria Dal Bianco** maestro del coro

Il Signore nii.

Signore nii nocco

Mi ricordo ancora come l'ho adorato tutto la notte. Da mangiare non c'era niente. Perché mia signora non era niente perché mio signore non era niente. Min sin di lì a poco era andato dentro dai miei padri e stavano male perché anche mia signora stava poco bene. Allora mia nonna mi ha fatto a letto senza niente da mangiare.

Quando che è venuta a letto anche mia signora perché non stava ero più capace di stare su. Ero capace di dormire perché avevo tanta fame.

Allora mia nonna mi ha insegnato a dire qualche preghiera di orazioni, ma io ne dicevo su solo qualche perché non aveva neanche più fiato. Poi ho detto:

mia nonna: Nonna mi ha dato. E lui mi ha detto:

No ho un po' di latte da dritto. Poi ho dormito.

All'inizio dell'autunno del 1917, Giuseppe Boschet è un bambino di appena tre anni, nato nella campagna veneta. Finita la guerra, inizia la scuola elementare, impara a leggere e scrivere, incontra una meravigliosa maestra che chiede ai suoi alunni di raccontare "i fatti della guerra". E lui racconta. Ricorda e racconta, senza chiedersi perché, di chi la colpa, da che parte - se mai ce ne fosse una - stia la ragione, dove il torto. I suoi temi, scritti su un quaderno dove ancora si vedono le macchie dell'inchiostro, la sua lingua, dove italiano e dialetto si incontrano con inventiva naturalezza, hanno la potenza di un reportage dal fronte, l'incanto di uno sguardo acutissimo e puro, lo stupore assoluto di cui sono capaci i bambini. Parole che, per la commozione, quasi si fa fatica a pronunciare, una lettura che non si dimentica più.

Sandro Cappelletto



**Venerdì 19 giugno - ore 21.00**  
**Foligno - Auditorium San Domenico**

**VINCITORI DI CONCORSI INTERNAZIONALI**

**Seyoung Park soprano**  
**Alessandra Gentile pianoforte**

Benedetto Marcello  
*Quella fiamma che m'accende*

Vincenzo Bellini  
*Il fervido desiderio*  
*L'abbandono*  
*Per pietà, bell'idol mio*

Muzio Clementi  
"Batti, batti" dal *Don Giovanni* di Mozart

Giacomo Puccini  
"Senza mamma, bimbo, tu sei morto" da *Suor Angelica*  
"Sola, perduta, abbandonata" da *Manon Lescaut*  
Intermezzo da *Manon Lescaut*

Giuseppe Verdi  
"Tacea la notte placida... Di tale amor" da *Il trovatore*  
"Ecco l'orrido campo" da *Un ballo in maschera*

Franz Liszt  
*Aida. Danza sacra e duetto finale*

Richard Wagner  
"Dich, teure Halle" da *Tannhäuser*

Seyoung Park, soprano trentaduenne coreano dalla voce potente e morbida, ha vinto nel 2014 il Primo Premio e il Premio "Amici della Musica di Foligno" al XXI Concorso Internazionale per Giovani Cantanti Lirici "Riccardo Zandonai".  
Godibilissimo il programma che ci presenta, con la collaborazione della pianista perugina Alessandra Gentile, in questo concerto anche solista in alcune rare perle pianistiche.

In collaborazione con **Concorso Internazionale  
per Giovani Cantanti Lirici "Riccardo Zandonai"**

*Riccardo  
Zandonai*

**Domenica 5 luglio - ore 21.00**  
**Foligno - Auditorium San Domenico**

## SINFONICA

**Camerata Salzburg**  
**Angela Hewitt pianoforte**  
**Hannu Lintu direttore**

Jean Sibelius  
Musiche di scena da *Kuolema*  
*Scen med tranor* op. 44 n. 2  
*Valse romantique* op. 62 n. 2  
*Canzonetta* op. 62 n. 1  
*Valse triste* op. 44 n. 1

Wolfgang Amadeus Mozart  
Concerto per pianoforte e orchestra  
in do maggiore KV 503

Ludwig van Beethoven  
Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

Hanno i colori del ghiaccio le musiche di scena scritte da Sibelius per il dramma *Kuolema* (Morte) di Arvid Järnefelt. Le dirige il finlandese Hannu Lintu a capo di una delle orchestre da camera più note e attive al mondo.

Angela Hewitt - esponente di spicco del pianismo contemporaneo - è solista nel Concerto K 503, una delle partiture «che mostrano in modo più pronunciato la tendenza "sinfonica" della maturità mozartiana» (Arrigo Quattrocchi).

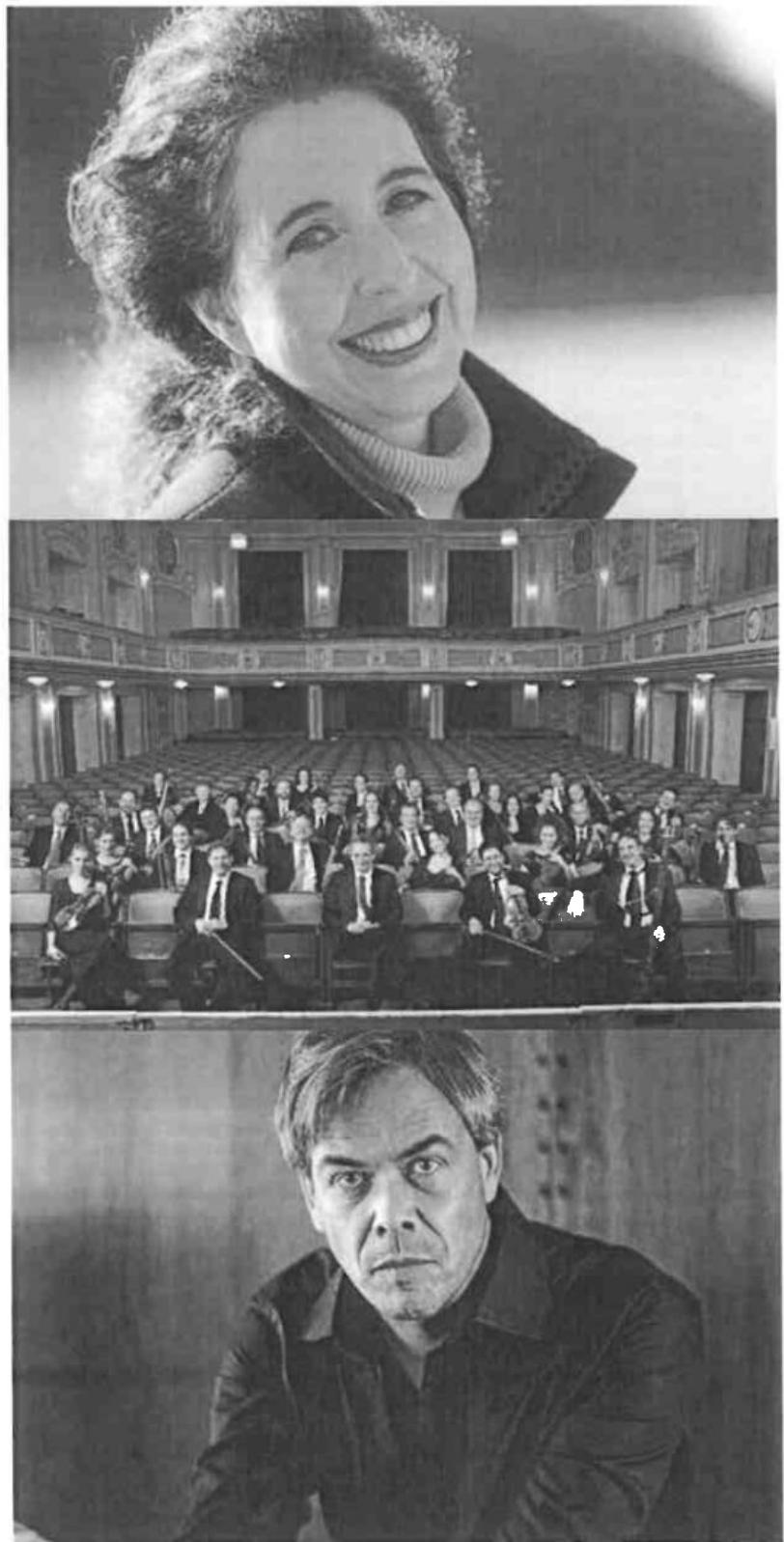
Chiude il programma la *Quarta* di Beethoven che - schiacciata tra l'*Eroica* e la *Quinta* - fu definita da Robert Schumann «una slanciata ragazza greca fra due giganti nordici».

Ringraziamo la signora Angela Hewitt e il Trasimeno Music Festival per la prestigiosa e preziosa collaborazione.

biglietti abbonamento  
prevendita dal 1<sup>o</sup> aprile  
tel. 075 9458554  
[foligno@trasimenomusicfestival.com](mailto:foligno@trasimenomusicfestival.com)  
[www.trasimenomusicfestival.com](http://www.trasimenomusicfestival.com)



in collaborazione con **Associazione Trasimeno Music Festival**



## *The Song of a Life*

### Esecuzione integrale concertistica e discografica delle romanze per canto e pianoforte di Francesco P. Tosti

20 concerti  
a Foligno e a Ortona  
tra il 2014 e il 2017  
in occasione del  
primo centenario  
della morte del  
compositore  
(Roma, 1916)



Negli oltre trenta anni di vita dell'Istituto Nazionale Tostiano, costituito ad Ortona nel 1983, dopo una serie di iniziative preparatorie, sono praticamente state eseguite tutte le quasi 400 romanze, song, chanson, canzoni napoletane e abruzzesi composte da Tosti in un arco di circa sessant'anni. Si è anche realizzata negli anni un'edizione discografica con dieci CD pubblicati, contenenti l'intero 'corpus' delle composizioni su testi dannunziani e un terzo di quelle italiane, affidate al baritono Renato Bruson, tutti song inglese e le canzoni di ispirazione abruzzese.

Questo nuovo progetto si caratterizza per un taglio diverso cui contribuiscono varie componenti: l'esecuzione dei brani in 20 concerti seguendo il "Catalogo Sanvitale", pubblicato da Ricordi e dalla EDT di Torino, e la conseguente realizzazione discografica con la Brilliant Classics, che partono appunto da *L'augurio*, presumibilmente del 1860, scritta per il padre da giovane studente al Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, e giunge fino al poemetto *La sera*, ultima composizione del 1916, pubblicata postuma nel 1917. Alcuni dei concerti saranno arricchiti da iniziative complementari, come mostre di materiali d'archivio e museali conservati nell'Istituto Nazionale Tostiano, da 'reading' di testi di particolare significato poetico, da brevi conversazioni di studiosi sui diversi aspetti della produzione tostiana presentata nei concerti.

Infine gli interpreti: allo scopo di valorizzare sempre più nella consapevolezza delle giovani leve del canto l'imponente lascito creativo tostiano, sono innanzitutto coinvolti i vincitori delle varie edizioni del Concorso Internazionale di Canto "F. P. Tosti" organizzato dall'Istituto dal 1996. Oltre ad essi, anche altri artisti di lunga e consolidata prassi esecutiva del repertorio vocale cameristico, e tostiano in particolare. Questo ricco bacino d'interpreti permetterà anche che le esecuzioni si avvalgano filologicamente, quando necessario, di cantanti di madre lingua. I pianisti coinvolti, da par loro, costituiscono una pattuglia di esecutori che molto si è dedicata al repertorio tostiano con un costante approfondimento a livello didattico, concertistico, discografico in Italia e all'estero.

Il progetto nella sua interezza, anche con la non trascurabile **connotazione della coproduzione** di due importanti istituzioni musicali italiane, avrà lo spirito di un laboratorio aperto e continuo cui sovrintenderà per la parte della più corretta linea filologica Francesco Sanvitale, direttore dell'Istituto Nazionale Tostiano, insieme ai coordinatori Marco Scolastra, direttore artistico degli Amici della Musica di Foligno, e Roberto Rupo, segretario artistico dell'Istituto Nazionale Tostiano.

Nulla di pedantemente scolastico, anche perché i giovani artisti laureati nei vari concorsi sono nel pieno della vita musicale internazionale, ma più semplicemente e orgogliosamente l'intento di concretizzare l'impegno di restituire Tosti al suo valore, alla sua poetica, alla straordinaria lezione del suo comporre.

**Marco Ciccone**  
Presidente Istituto Nazionale Tostiano

**Venerdì 17 luglio - ore 21.00**  
**TREVI - Teatro Clitunno**

**THE SONG OF A LIFE**

*Esecuzione integrale concertistica e discografica  
delle romanze per canto e pianoforte  
di Francesco Paolo Tosti*

Il concerto

**Maura Menghini soprano**  
**David Sotgiu tenore**  
**Marco Scolastra pianoforte**

*Adieux à Suzon  
Lungi  
Preghiera (Alla mente confusa)  
Penso  
Visione!...  
Sull'alba  
Come to My Heart!  
È morto Pulcinella!...  
Nonna... sorridi!  
Ave Maria  
Senza di te!  
Buon Capo d'Anno  
"Vuol note o banconote?"  
Aprile  
Ideale  
Patti chiari!...  
Plenilunio  
Povera mamma!...*

in coproduzione con **Istituto Nazionale Tostiano**  
in collaborazione con **Comune di Trevi**  
registrazione per **Brilliant Classics**



**Venerdì 7 agosto - ore 21.00**  
**TREVI - Teatro Clitunno**

**THE SONG OF A LIFE**

*Esecuzione integrale concertistica e discografica  
delle romanze per canto e pianoforte  
di Francesco Paolo Tosti*

IV concerto

**Valentina Mastrangelo soprano**  
**Denver Martin Smith baritono**  
**Roberto Rupo pianoforte**

*En Hama!  
A sera!...  
Ask Me No More  
La fille d'O-Taïti  
Memorie d'amor!  
Notte bianca  
Vorrei morire!...  
Arcano!...  
Ange d'amour  
La dernière feuille  
Ninon  
Non t'amo più  
T'amo!...  
At Vespers  
That Day!  
Let It Be Soon  
Good-Bye!*

in coproduzione con **Istituto Nazionale Tostiano**  
in collaborazione con **Comune di Trevi**  
registrazione per **Brilliant Classics**



**Sabato 22 agosto - ore 21.00**  
**TREVI - Teatro Clitunno**

**THE SONG OF A LIFE**

*Esecuzione integrale concertistica e discografica  
delle romanze per canto e pianoforte  
di Francesco Paolo Tosti*

V concerto

**Monica Bacelli mezzosoprano**  
**Jeremy Ovenden tenore**  
**Antonio Ballista pianoforte**

*Allons voir  
Marina  
O dolce sera!  
Rosa  
Vorrei  
La mia mandola è un amo  
Yesterday  
Bid Me Goodbye  
My Love and I  
It Came With the Merry May  
The Love That Came Too Late  
We Watch and Wait  
Aprì!  
At the Convent Gate  
In mare  
Prière  
Sogno  
Marechiare  
Pepita  
Lutto  
L'ultimo bacio  
Chanson de Fortunio*

in coproduzione con **Istituto Nazionale Tostiano**  
in collaborazione con **Comune di Trevi**  
registrazione per **Brilliant Classics**



**Venerdì 4 settembre - ore 21.00**  
**TREVI - Teatro Clitunno**

### THE SONG OF A LIFE

*Esecuzione integrale concertistica e discografica  
delle romanze per canto e pianoforte  
di Francesco Paolo Tosti*

Vi concerto

**Donata D'Annunzio Lombardi** soprano  
**Leonardo Caimi** tenore  
**Glenn Morton** pianoforte

*Love Ties  
Malia  
Segreto  
Vieni...  
We Have Loved  
Malinconia  
La violetta  
Luce d'amore!  
Due melodie  
Dreams of the Summer Night  
Chanson d'automne  
Ici bas  
Mio povero amor!  
Ricordami la calma!  
Tell Them!*

in coproduzione con **Istituto Nazionale Tostiano**  
in collaborazione con **Comune di Trevi**  
registrazione per **Brilliant Classics**

