



AMICI ^{DELLA} MUSICA
F O L I G N O

STAGIONE
CONCERTISTICA
2018
37° dalla fondazione

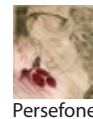
ENTI SOSTENITORI



IN COPRODUZIONE CON



IN COLLABORAZIONE CON



Si riparte. Mentre ancora risuonano le note che ci ha donato Enrico Pieranunzi nel concerto di chiusura della passata stagione, se ne apre una nuova, ancora più densa di appuntamenti: 26 concerti, 2 colloquia, e di impegni: progetti musicali per gli studenti, masterclass, laboratori di musicoterapia, corsi di guida all'ascolto, itinerari musicali.

Un impegno, quello degli Amici della Musica di Foligno, che non si limita a presentare alla nostra città artisti di fama internazionale, ma che cerca di fondere nella proposta innovazione e tradizione, con escursioni in ambiti diversi dalla musica cosiddetta colta, mantenendosi sempre fedele ai principi della qualità e della coerenza complessiva dell'offerta, in grado di raggiungere così i vari target di spettatori.

Un'attenzione speciale meritano, sempre di più, i giovani: studenti che partecipano ai progetti loro dedicati, giovani artisti che frequentano le masterclass, talenti che hanno già raggiunto un elevato livello professionale e che sono in cartellone, iscritti alle varie scuole di musica e canto che presenziano a tutti i concerti con un biglietto dal prezzo simbolico.

La grande musica sinfonica apre la stagione concertistica 2018, con il celeberrimo violinista Vladim Brodski e l'Orchestra Sinfonica G. Rossini, diretta dalla ventitreenne umbra Nil Venditti.

La classica viene declinata e raccontata con molteplici proposte da grandi artisti: uno per tutti Ramin Bahrami; altrettanto la lirica, con Daniela Mazzucato, Valentina Coladonato, Monica Bacelli, Desirée Rancatore e Cinzia Forte, queste ultime a conclusione delle ambite masterclass.

E poi la musica moderna, eseguita e raccontata: l'attore e regista Carlo Verdone presenterà l'omaggio a Ennio Morricone e Nino Rota, autori delle musiche da Oscar che hanno reso indimenticabili tante pellicole, mentre Flavio Caroli indagherà le relazioni tra la musica e le arti figurative. Al pianista Giancarlo Simonacci è affidata la presentazione dell'album *Four Walls* di John Cage. Con il flamenco di Pastora Galván, in prima nazionale, entreremo nelle sonorità della scala andalusa, per proseguire con divagazioni sulla *Scienza in Danza* in occasione dell'ottava edizione della Festa di Scienza e Filosofia.

Per la giornata europea della musica esordirà la prima edizione di UmbriaBlues by Avantune.

L'omaggio a Paolo Poli sarà affidato all'attore e conduttore Pino Strabioli e alla pianista folignate Eleonora Beddini, mentre per il 100° anniversario della battaglia del Piave sarà Peppe Servillo con il suo trio a farne memoria.

Ancora sconosciuto il nome del pianista che si esibirà il 25 novembre poiché sarà il vincitore di "Alaska International Piano-e-Competition", che si svolgerà a Fairbanks (AK. USA) dal 17 al 31 maggio 2018.

Il 150° anniversario della morte di Gioacchino Rossini sarà celebrato da I Virtuosi Italiani e dal Gala Rossini che concluderà la stagione. Un programma davvero intenso e variegato per i nostri soci, gli abbonati e tutti gli appassionati che vorranno onorarci con la loro presenza. Abbonarsi significa godere di un posto riservato per l'intera stagione a un prezzo molto vantaggioso. Acquistare il carnet 7 concerti dà la possibilità di scegliere i più graditi tra i tanti proposti e usufruire di una tariffa assai conveniente. È possibile farlo anche on line, nel nostro sito www.amicimusicafoligno.it, che oggi esce con una nuova veste. Dunque iniziamo questo nuovo cammino, un viaggio che faremo ancora insieme, soci e amministratori dell'Associazione che animano con generoso impegno di volontariato la nostra ONLUS, enti e sponsor che ci sostengono, artisti che rendono grande la nostra proposta e, soprattutto, gli appassionati della buona musica che ci gratificano con la loro crescente presenza.

Giorgio Battisti

Presidente Amici della Musica di Foligno Onlus



MUSICA

La **musica** è elemento essenziale dell'educazione. Non può esservi civiltà senza musica. La **musica** insegna a stare: a stare in compagnia e a stare soli. La **musica** insegna a camminare, a muoversi, a non urtare la credenza con le pile di vasellame sopra né a pestare i duroni della signora attempata che ci sta vicino. La **musica** guarisce dalla balbuzie: da quella orale e da quella mentale. La **musica** dà il sentimento corale, ossia unisce e chiarisce il senso di nazione. La **musica** ci mette in comunicazione col moto dell'universo e col nostro proprio movimento interno. La **musica** insegna a vivere, nel senso più profondo e metafisico della parola. E quella sola civiltà sarebbe perfetta ove tutto quanto, uomini e cose, si movesse a suon di **musica**.

Alberto Savinio, epigrafe a *Scatola sonora*, 1955

Sabato 20 gennaio - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

«Il Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia conta tra i propri corsi accademici due classi di Strumenti a Percussione.

Mattia Mattoni ha brillantemente conseguito il Diploma Accademico di Secondo livello in "Discipline Musicali Strumenti a Percussione" sotto la guida del prof. Massimo Tata nell'Anno Accademico 2016/17. Si è distinto per disponibilità e serietà.

In particolare è stato scelto quale timpanista nell'esecuzione del *Concerto per organo, archi e timpani* di Poulenc in occasione del concerto d'apertura dell'Anno Accademico 2015/16 del Conservatorio. Sono personalmente lieto che questo nostro neo-laureato possa così vivacemente rappresentare il Conservatorio di Perugia presso gli Amici della Musica di Foligno con i quali auspichiamo una sempre maggiore collaborazione, considerata la stima e la reciproca attenzione che sinceramente lega le nostre Istituzioni.»

M° Piero Caraba
Direttore Conservatorio "F. Morlacchi"

ingresso libero

PRESENTAZIONE STAGIONE

Mattia Mattoni *percussioni*

Steve Gadd
Crazy Army (1991)

Alice Gomez
Rain Dance (1988)

Iannis Xenakis
Rebonds b (1989)

Casey Cangelosi
White Knuckle Stroll (2010)

David Friedman & Dave Samuels
Carousel (1985)*

Ivan Trevino
Legerdemain (2013)

*in duo con Lorenzo Brilli

• in collaborazione con **Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia**





Sabato 27 gennaio - ore 19
Foligno - Sala Video Auditorium San Domenico

PERCHÉ LE SINFONIE DI ROSSINI?

Daniele Carnini
relatore

CONFERENZA

150 Rossini
1840-2018 150° GIOACHINO ROSSINI

«A distanza di duecento anni le sinfonie di Rossini - ma, attenzione: non tutte le sinfonie di Rossini - continuano a essere un fortunatissimo oggetto d'uso. Adorate dai pubblicitari e dalle orchestre (nonché spunto per le creazioni di altri artisti come Luzzati), esse sembrano vivere in una loro comoda e innocua genericità. Ma l'avventura delle sinfonie rossiniane ci dice ben altro, e non sempre comodo: su Rossini, sulla nostra storia, su noi.»

M° Daniele Carnini

Daniele Carnini è nato e vive a Roma. La sua attività è da sempre incentrata sul teatro musicale sia da studioso (come storico della musica e filologo) che, in prima persona, da compositore d'opera. È coordinatore editoriale della Fondazione Rossini per cui ha curato anche le edizioni di *Demetrio e Polibio* e *Ciro in Babilonia* (con Ilaria Narici).

• in collaborazione con **Fondazione G. Rossini**

ingresso libero

CONCERTO

150 Rossini
1848-2018 150° GIOACHINO ROSSINI

Il brio assoluto di Rossini, di cui quest'anno si celebrano i 150 anni della morte; la sublime perfezione del concerto per violino di Mendelssohn; un violinista di fama mondiale; una giovanissima direttrice, già Premio Abbado nel 2015.

Sono questi gli ingredienti del Concerto di Inaugurazione della Stagione 2018. Un concerto anche da vedere: due delle tre Sinfonie di Rossini in programma sono eseguite con la proiezione in simultanea di straordinari film d'animazione di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati tratti da *Omaggio a Rossini*.

Pulcinella sogna di essere un grande attore inseguito dalla moglie e dalle guardie; finisce così prima sulla Luna e poi nel ventre del Vesuvio; finché non si sveglierà a casa e potrà finalmente papparsi un bel pesce e infilarsi nel letto.

L'italiana in Algeri racconta le disavventure di Lindoro e Isabella, partiti da Venezia e finiti prigionieri nell'harem del sultano Mustafà. Fuggendo sui tetti e poi attraverso il bazar, la coppia riuscirà finalmente a mettersi in salvo su una barchetta.

ingressi: € 15, 10, 7

Sabato 27 gennaio - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

CONCERTO DI INAUGURAZIONE

Vadim Brodski *violino*
Orchestra Sinfonica G. Rossini
Nil Venditti *direttore*

Gioachino Rossini
Sinfonia da *Il barbiere di Siviglia*

Sinfonia da *Il turco in Italia*
con proiezione del film di animazione
Pulcinella di Gianini-Luzzati

Sinfonia da *L'italiana in Algeri*
con proiezione del film di animazione
L'italiana in Algeri di Gianini-Luzzati

Felix Mendelssohn
Concerto per violino e orchestra
in mi minore op. 64

• in collaborazione con **Fondazione G. Rossini**





Sabato 17 febbraio - ore 19
Foligno - Auditorium San Domenico

UNA STORIA UN SACCO BELLA

Carlo Verdone

L'attore e regista di *Benedetta follia* dialoga con il giornalista Massimiliano Castellani e lo storico del cinema Eusebio Ciccotti.

• in collaborazione con **Librandomi**

PEZZI UNICI

CELEBRI PERSONAGGI SI RACCONTANO

Carlo Verdone, diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia e laureato in Lettere Moderne, è uno degli attori e dei registi più importanti della nuova commedia italiana a cavallo tra il XX e il XXI secolo.

Figlio di Mario, primo docente universitario di "Storia e critica del film" e di Rossana Schiavina, docente di Lettere nei Licei, cresce in un ambiente culturalmente sofisticato, in una amplissima "casa-museo" su Ponte Sisto, frequentata da Fellini, Mastroianni, Sordi, de Oliveira, ecc.

La sua commedia non rinuncia a un umorismo sottile, gentile ma anche sarcastico, soprattutto nel ritrarre maschere prese dalla strada. Non rinnega l'influenza dalla *sophisticated comedy* anni Trenta e dalla commedia all'italiana degli anni Cinquanta-Sessanta, rilette con una notevole capacità nel ricreare tipi e tic post-moderni.

Da *Un sacco bello*, passando per *Borotalco*, *Compagni di scuola*, *Perdiamoci di Vista*, sino a *Io, loro e Lara* e *Benedetta follia*, Verdone ha tracciato una insostituibile enciclopedia umoristica-sociologica dell'Italia degli ultimi quarant'anni.

**l'ingresso è consentito
solo con l'acquisto del biglietto
del concerto delle ore 21**

CONCERTO

Energia e puro divertimento per questo programma dedicato ai due compositori italiani più conosciuti della musica da film.

Temi che si rincorrono e si mischiano in un'elaborazione originale di grande interesse musicale ad opera di Rino Vernizzi che, oltre ad alternarsi come esecutore tra il fagotto e il pianoforte, ci regala questa riuscitissima composizione ispirata ai grandi temi cinematografici.

Una lettura in chiave classico-jazz che esalta le sfumature della musica alternando il rigore alla libertà e alla fantasia affidata ad esecutori che evocano le atmosfere e le immagini con la più sentita maestria.

ingressi: € 15, 10, 7

Sabato 17 febbraio - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

UN CONCERTO DA OSCAR

Omaggio a Ennio Morricone e Nino Rota

Giuseppe Nova *flauto*

Rino Vernizzi *pianoforte e fagotto*

Giorgio Boffa *contrabbasso*

Lorenzo Arese *batteria*

Nino Rota

I clowns

Amarcord

La dolce vita

Il padrino

8 ½

Ennio Morricone

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto

Giù la testa

Sacco e Vanzetti

C'era una volta il West

C'era una volta in America





Domenica 4 marzo - ore 17
Foligno - Palazzo Pandolfi Elmi

UN VIAGGIO D'INVERNO

Schubert, l'ultimo anno

Sandro Cappelletto *voce narrante e drammaturgia*

Marcello Nardis *tenore*

Simone Soldati *fortepiano*

Franz Schubert

Andantino dalla Sonata D 959

da *Winterreise*:
Gute Nacht
Der Greise Kopf
Der Wegweiser
Die Wirsthaus, Mut!
Die Nebensonnen
Der Leiermann

Allegro moderato dalla Sonata D 664

da *Schwanengesang*:
Am Meer
Der Doppelgaenger
Die Taubenpost

si ringrazia il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia
per il prestito del fortepiano originale "F. Hoxa" (Vienna, 1830)

il concerto è gentilmente ospitato da Paola Pandolfi Elmi

CONCERTO-RACCONTO

Robert Schumann lo ha capito per primo: «Franz Schubert è il più ardito e libero di spirito di tutti i musicisti moderni». Ma che cosa voleva dire, in quegli anni, essere "moderni"? Voleva dire avere dei dubbi sulla strada da prendere. Sapere che bisogna partire, mettersi in cammino, anche se il luogo dell'arrivo non è indicato. Potrebbe anche non esserci, potremmo anche non trovarlo.

Schubert, nella sua musica, ha inventato la figura del Viandante: dell'uomo che viaggia e sa che può perdersi, smarrirsi. Scoprirsi straniero al mondo. Il suo *Viaggio d'inverno* è l'unico viaggio che comincia dicendo "buona notte". Protagonista di questo viaggio d'addio è uno straniero; le sue prime parole sono: "Da straniero sono arrivato, / da straniero me ne vado... Non posso scegliere il tempo del mio viaggio". Schubert come Leopardi: non si sono mai incontrati, ma erano fratelli: nessuna fiducia sulle magnifiche sorti e progressive che attendono l'umanità; nessuna illusione sulla attitudine della natura verso di noi: le siamo, noi uomini, completamente indifferenti.

ingressi: € 10, 7, 5

CONCERTO-RACCONTO

Conosciamo i trattamenti ai quali Schumann è stato sottoposto durante il suo ricovero in clinica. Trattamenti riservati nel 1800 a chi era ritenuto affetto da "malinconia con allucinazioni" e da "paralisi generale progressiva": nessun contatto con la famiglia e gli amici, nessuna visita, nessuna lettera, nessun dono dal quale sarebbe stato possibile per il paziente risalire al donatore.

La convinzione dei medici era che la completa lontananza da ogni genere di stimoli lo avrebbe aiutato a ritrovare la calma, la serenità, forse la guarigione. Non gli era proibito di comporre, suonare, ascoltare musica. Attività, tuttavia, che si riducono progressivamente e nell'ultimo anno di ricovero sembrano cessare del tutto. Inutili furono i tanti tentativi di Clara di vederlo; soltanto nell'ultimo periodo le fu consentito di osservarlo, però senza essere vista da lui, senza poterlo incontrare.

La terapia consisteva in bagni freddi, passeggiate nel parco della clinica, e nelle cosiddette "fontanelle", delle ferite praticate ad arte in modo da rimuovere dal corpo la presenza di sostanze ritenute nocive. Ma Schumann non guarì.

ingressi: € 10, 7, 5

Venerdì 9 marzo - ore 21

Foligno - Auditorium San Domenico

IL POETA E L'ABISSO

Schumann, gli ultimi anni

Sandro Cappelletto *voce narrante e drammaturgia*

Silvia Chiesa *violoncello*

Maurizio Baglini *pianoforte*

Robert Schumann

Adagio e Allegro op. 70

Phantasiestücke op. 73

Kinderszenen op. 15

Fünf Stücke im Volkston op. 102





Sabato 24 marzo - ore 17
Foligno - Palazzo Cattani

LA MEMORIA SOTTO LA NEVE

Wlodek Goldkorn

L'autore de *Il bambino nella neve* dialoga con il giornalista Massimiliano Castellani e lo scrittore Cosimo Argentina.

*gentilmente ospitati dalla
Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno*

• in collaborazione con **Librandomi**

PEZZI UNICI

CELEBRI PERSONAGGI SI RACCONTANO

Wlodek Goldkorn è stato per molti anni il responsabile culturale de «L'Espresso». Ha lasciato la Polonia, sua terra nativa, nel 1968. Vive a Firenze. Ha scritto numerosi saggi sull'ebraismo e sull'Europa centro-orientale. È co-autore con Rudi Assuntino di *Il Guardiano. Marek Edelman racconta* (Sellerio, 1998) e con Massimo Livi Bacci e Mauro Martini di *Civiltà dell'Europa Orientale e del Mediterraneo* (Longo Angelo, 2001) e autore di *La scelta di Abramo. Identità ebraiche e postmodernità* (Bollati Boringhieri, 2006). Per Feltrinelli ha pubblicato nel 2016 *Il bambino nella neve*. Un libro che è autobiografia, racconto, saggio, riflessione problematica sull'essere ebrei nel XX secolo; opera di un narratore sapiente che è anche giornalista di razza.

ingresso libero

CONCERTO DI PASQUA

Il concerto si inserisce in un progetto iniziato nel 2017 in occasione del 250° anniversario della nascita del compositore marchigiano Francesco Basili (Loreto, 1767 - Roma, 1850).

Il programma propone alcune delle sue musiche più emblematiche nelle sedi in cui fu maestro di cappella: Foligno, Macerata, Loreto, Roma.

Basili fu anche molto attivo come compositore e le sue numerose opere furono rappresentate nei maggiori teatri italiani.

Dal 1827 al 1837 fu direttore del Conservatorio di Milano e presiedette la commissione di esame che giudicò il giovane Giuseppe Verdi non idoneo per l'ammissione.

Successivamente accettò l'incarico di maestro della Cappella Giulia della Basilica di San Pietro in Vaticano.

**ingresso libero
con posti riservati agli abbonati**

Domenica 25 marzo - ore 17.30
Foligno - Chiesa di Maria SS. Immacolata

FRANCESCO BASILI

il maestro di cappella che "bocciò" Verdi

**Solisti dell'Ensemble Vocale
del Conservatorio "Rossini" di Pesaro**
Gioannimaria Perrucci *organo e concertazione*

Sabrina Conocchioli *soprano*
Lucia Mancinelli *contralto*
Carlo Ripanti *tenore*
Gilberto Montali *basso*
Italian Festival Chorus
Aldo Cicconofri *direttore*

Dixit Dominus
salmo a 4 voci ed organo concertato

Justorum animae
offertorio a 4 voci ed organo concertato

Per gli Apostoli Pietro e Paolo
inno a 4 voci ed organo concertato

Miserere
per coro a 4 voci miste e solisti
cantato il Venerdì Santo in Vaticano

si ringrazia S. E. Gualtiero Sigismondi, Vescovo di Foligno,
per la gentile concessione della Chiesa di Maria SS. Immacolata



Niccolò Alunno, Crocifissione con i Santi (part.)



DANZA

Pastora, una *bailaora* di prestigio mondiale che rappresenta il "baile flamenco" attuale. In ogni movimento e nelle sue celebri pose; personale come solo lei può essere; difendendo una saga di grandi *bailaores*. Suo padre, José Galvan, e sua madre, Eugenia De Los Reyes. Senza dimenticare di suo fratello Israel Galvan il genio all'avanguardia più credibile del flamenco che per l'occasione si pone al servizio di sua sorella per confezionare una proposta di difficile semplicità. Flamenca, minimalista e di effetto.

Pastora si sente come un pesce nell'acqua e sviluppa tutto il proprio potenziale, dandoci l'essenza di una profondità danzante che da epoche passate ci proietta ad una visione contemporanea. Così si mostra. Tale com'è, come sente. Con una danza costellata di molteplici dettagli. Il suo spirito inquieto e la sua energia incommensurabile la portano sempre a nuovi progetti ed avventure artistiche. Come in questo suo ultimo lavoro dove tradizione ed avanguardia convivono in una forma del tutto.

ingressi: € 15, 10, 7

Domenica 22 aprile - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

PASTORA BAILA il flamenco di Pastora Galván

Pastora Galván *bailaora*
David Sánchez "El Galli" *cantaor*
Manuel Lopez *cantaor*
Juan Requena *chitarra*

• **PRIMA TOURNÉE ITALIANA**
Roma, Venezia, Foligno



Mercoledì 25 aprile - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

SCIENZA IN DANZA
gioco coreografico sulle onde gravitazionali

a cura di Margherita Cappelletto, CNR
supervisione scientifica di Riccardo Ciolfi, INAF

Il Pubblico *interprete in scena*
Evelin Facchini *coreografia*
Luca Venturi *violino*

Johann Sebastian Bach
Sonata n. 1 per violino solo BWV 1001
Partita n. 1 per violino solo BWV 1002

- in coproduzione con **Festa di Scienza e Filosofia**
- in collaborazione con **Theatre Dance Division**

FLASH MOB

Avete mai interpretato un'onda gravitazionale? Siete mai stati un buco nero? E un laser?

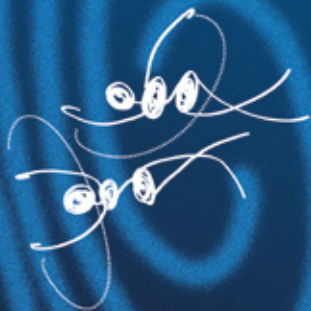
Lasciatevi condurre in questa performance scientifica. Il pubblico esegue una breve coreografia ispirata all'esperimento che nel 2015 ha "ascoltato" per la prima volta le onde gravitazionali, dimostrandone l'esistenza. Previste poco più di un secolo fa dalla teoria della relatività generale di Albert Einstein, queste increspature dello spazio-tempo sono prodotte dalla collisione tra due buchi neri o dalla fusione di stelle. Hanno viaggiato per milioni di anni nello spazio prima di essere catturate sulla Terra da un grande "orecchio" gravitazionale.

Dopo una breve introduzione al tema scientifico, i partecipanti, guidati dalla coreografa Evelin Facchini, diventano protagonisti di un *flash mob* trasformando l'esperimento in un gioco coreografico.

I segni dell'universo prendono così vita nel corpo, nei gesti, nei movimenti delle persone coinvolte.

Il segno sonoro è affidato al violino di Luca Venturi: Bach ci avvicina a queste vibrazioni del Cosmo.

ingresso libero
con posti riservati agli abbonati



CONCERTO

150 Rossini
1848-2018 150° GIOACHINO ROSSINI

Il secondo appuntamento rossiniano in Stagione ha come "piatto forte" le *Sonate a quattro*. Questa raccolta di sei sonate per due violini, violoncello e contrabbasso - opera giovanile di un Rossini appena dodicenne - è il frutto della richiesta di musica da camera formulata dal giovane Agostino Triossi, provetto contrabbassista, la cui famiglia, a Ravenna nell'estate del 1804, ospitava il compositore pesarese. Fra tutte le sonate, la sesta, soprattutto per l'ultimo movimento, è la più significativa. Qui Rossini sperimentò quell'uso particolare del "temporale" che spesso tornerà anche in opere successive.

Completano il programma il virtuosistico Duetto per violoncello e contrabbasso e - sempre sotto il segno di Rossini - una novità assoluta di Marco Taralli che ascoltiamo in prima esecuzione.

Domenica 13 maggio - ore 17
Foligno - Oratorio del Crocefisso

ROSSINI A QUATTRO

I Virtuosi Italiani

Alberto Martini *violino*

Luca Falasca *violino*

Leonardo Sapere *violoncello*

Rino Braia *contrabbasso*

Gioachino Rossini

Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore

Marco Taralli

Duo da Gioachino Rossini per due violini (2018)

• **Prima esecuzione assoluta**

Gioachino Rossini

Sonata a quattro n. 3 in do maggiore

Sonata a quattro n. 2 in la maggiore

Duetto per violoncello e contrabbasso

Sonata a quattro n. 6 in re maggiore *La Tempesta*



ingressi: € 10, 7, 5



Sabato 26 maggio - ore 16.30

Foligno - Sala Video Auditorium San Domenico

STORIA DI ARTISTI E DI BASTARDI

Flavio Caroli

Il celebre storico dell'arte italiano
tiene una lectio sul suo ultimo libro
(Utet, 2017).



• in collaborazione con **Librandomi**

PEZZI UNICI

CELEBRI PERSONAGGI SI RACCONTANO

«Così, per i tuoi pochi anni, e per i miei che sono cento, cercherò di dirti la verità; non una verità tecnica, che annoierebbe te così come qualunque altro lettore, ma una verità un po' più ricca, la realtà dell'arte moderna nella vita del nostro tempo: la vita vera, intendo, bellezza e guano equamente miscelati come accade nella vita vera.»

È con queste parole che Flavio Caroli apre *Storia di artisti e di bastardi*, rivolgendosi alla sua giovane nipote, aspirante storica dell'arte: quasi un breve programma, una premessa che detta il tono, le intenzioni e il passo. Da qui il racconto si muove rapido, ripercorrendo gli anni sessanta, settanta e ottanta, in cui per un giovane e appassionato storico dell'arte non era sufficiente lo studio rigoroso e libero degli antichi maestri; bisognava partecipare, e attivamente, alla scena dell'arte contemporanea, quella brillante società mondana fatta di artisti e mecenati, geni e farabutti, attrici, stilisti, Biennali e viaggi.

ingresso libero

CONCERTO

Limes è il primo disco di Samuele Telari (VDM Records) recensito egregiamente anche da Carla Moreni su Il Sole 24 Ore: «Sta in equilibrio su tanti confini, il bajan virtuosistico di Samuele Telari, giovane strumentista, nato a Spoleto nel 1992, balzato alla ribalta per il Premio Abbado del 2015 e ora al disco di esordio, con un programma curioso e accattivante... Telari fa parte di quella generazione di artisti italiani sorprendenti, che grazie alla travolgente musicalità travalicano la natura dello strumento che imbracciano: il suo Bach diventa organo, Saint-Saëns un'orchestra infuocata. Suggestiva l'evocazione del pittore Lorenzo Indrimi del compositore Domenico Turi.»

Nel concerto di oggi sono molti i brani tratti da questo disco. Completano il programma la virtuosistica *Campanella* e un breve *divertissement* in prima esecuzione assoluta del giovane compositore ternano Simone Maccaglia.

ingressi: € 10, 7, 5

Sabato 26 maggio - ore 18
Foligno - Auditorium San Domenico

LIMES

Samuele Telari *fisarmonica, bajan*

Johann Sebastian Bach
Preludio e Fuga BWV 544

Alfred Schnittke
Suite *Revis Fairy Tale*

Domenico Turi
Ombra, omaggio a Lorenzo Indrimi

Camille Saint-Saëns
Danse macabre op. 40 (arr. Yuri Shishkin)

Simone Maccaglia
Over-tour
"http:// funny.time.for-acc/sm@rossi.ni" (2018)

- **Prima esecuzione assoluta**
- commissione **Amici della Musica di Foligno**

Franz Schubert
Andante con moto dal Quartetto D 810
(arr. Domenico Turi)

Niccolò Paganini
La campanella (arr. Friedrich Lips)





Domenica 27 maggio - ore 18 **Colfiorito - Chiesa Maria SS. Assunta**

LIMES

Samuele Telari *fisarmonica, bayan*

Johann Sebastian Bach
Preludio e Fuga BWV 544

Alfred Schnittke
Suite *Revis Fairy Tale*

Domenico Turi
Ombra, omaggio a Lorenzo Indrimi

Camille Saint-Saëns
Danse macabre op. 40 (arr. Yuri Shishkin)

Simone Maccaglia
Over-tour
"[http:// funny.time.for-acc/sm@rossi.ni](http://funny.time.for-acc/sm@rossi.ni)" (2018)

Franz Schubert
Andante con moto dal Quartetto D 810
(arr. Domenico Turi)

Niccolò Paganini
La campanella (arr. Friedrich Lips)

• in collaborazione con **Parco Regionale di Colfiorito**

CONCERTO **FESTA DEI BOSCHI**

Limes è il primo disco di Samuele Telari (VDM Records) recensito egregiamente anche da Carla Moreni su Il Sole 24 Ore: «Sta in equilibrio su tanti confini, il bayan virtuosistico di Samuele Telari, giovane strumentista, nato a Spoleto nel 1992, balzato alla ribalta per il Premio Abbado del 2015 e ora al disco di esordio, con un programma curioso e accattivante... Telari fa parte di quella generazione di artisti italiani sorprendenti, che grazie alla travolgente musicalità travalicano la natura dello strumento che imbracciano: il suo Bach diventa organo, Saint-Saëns un'orchestra infuocata. Suggestiva l'evocazione del pittore Lorenzo Indrimi del compositore Domenico Turi.»

Il concerto è organizzato in collaborazione con il Parco Regionale di Colfiorito in occasione della quarta edizione della "Festa dei Boschi".

ingresso libero

CONCERTO

GIORNATA DEL SOLLIEVO

La conferenza delle Regioni e delle Province autonome unitamente al Ministero della Salute promuovono ogni anno la "Giornata del Sollievo" (ultima domenica di maggio).

L'obiettivo è quello di diffondere, condividere e promuovere la cultura delle cure palliative individuando tutto quello che può dare sollievo alla sofferenza e soprattutto al dolore inutile, per la salvaguardia della dignità umana.

L'intento è quello di rivolgersi non solo a chi è sofferente, malato e loro familiari, ma anche e soprattutto di risvegliare in modo duraturo ed in tutti, la sensibilità verso ciò che è possibile fare concretamente per raggiungere il sollievo dal dolore.

In occasione di questa giornata speciale, l'Ospedale San Giovanni Battista risuona delle voci di venticinque bambini tra i 6 e i 14 anni, magistralmente diretti dal Maestro Mario Cecchetti.

ingresso libero
con posti riservati agli abbonati

Domenica 27 maggio - ore 17
Foligno - Ospedale San Giovanni Battista

VOCI IN GIROTONDO

Coro di voci bianche "Octava Aurea"

Mario Cecchetti *direttore*

musica di:

Vincenzo Bellini

Benjamin Britten

Giulio Ricordi

Luigi Denza

Teodoro Cottrau

Bojan Glavina

inoltre:

Laudario di Cortona (selezione)

brani tradizionali ebraici

brani tradizionali di nazioni diverse

• in collaborazione con **Associazione Persefone**
e **Fondazione "Brunello e Federica Cucinelli"**





Giovedì 21 giugno - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

UMBRIABLUES_DAY 1

Jeff McErlain & Matt Schofield



• in collaborazione con **Avantune**

CONCERTO

GIORNATA EUROPEA DELLA MUSICA

UmbriaBlues 2018 è la prima edizione di un festival musicale dedicato al modern blues. Il festival ha l'obiettivo di diffondere la conoscenza di questo genere musicale, originato dalla popolazione afro-americana del profondo sud degli Stati Uniti verso la fine dell'Ottocento ed evolutosi fino alla forma moderna, attraverso l'influenza della cultura statunitense e successivamente dell'Inghilterra.

La prima edizione si articola in due serate-evento, a cui si aggiungerà una serie di incontri con gli artisti. Saranno in programma anche Masterclass di specializzazione, scambio ed incontro culturale.

Gli interpreti di quest'anno sono due notissimi artisti nord-americani, David Grissom e JeffMcErlain, e l'artista inglese Matt Schofield.

Il concerto di apertura, in occasione della Giornata Europea della Musica, è una performance congiunta di Matt Schofield e Jeff McErlain, prodotta esclusivamente per il Festival.

ingressi: € 15, 10, 7

CONCERTO

Il tema centrale di questo primo anno è la chitarra, il primo strumento che ha dato forma alle tradizionali e semplici strutture musicali del blues, insieme ai cori afroamericani, per poi evolversi, con la fusione di elementi soul, funk e jazz, nel blues dei nostri giorni.

La seconda serata di UmbriaBlues 2018 è il concerto di David Grissom, in esclusiva unica per l'Italia.

Per il futuro la manifestazione punta ad arricchirsi di sempre nuovi eventi e percorsi dedicati alla cultura blues. Il festival vuole diventare un punto di riferimento per gli artisti di modern blues, siano essi emergenti o affermati.

UmbriaBlues è realizzato con la sponsorship di Avantune, primaria azienda di tecnologia digitale Umbra.

ingressi: € 15, 10, 7

Venerdì 22 giugno - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

UMBRIABLUES_DAY 2

David Grissom



• in collaborazione con **Avantune**





Domenica 22 luglio - ore 21
Trevi - Teatro Clitunno

LA VOIX HUMAINE

Daniela Mazzucato *soprano*

Marco Scolastra *pianoforte*

La voix humaine
tragedia lirica in 1 atto

libretto di **Jean Cocteau**
dal proprio dramma omonimo

musica di **Francis Poulenc**
versione dell'Autore per canto e pianoforte

OPERA LIRICA
IN FORMA DI CONCERTO



ingressi: € 10, 7, 5



CONCERTO

Esecuzione
integrale
concertistica
e discografica
delle romanze
per canto
e pianoforte di
Francesco Paolo Tosti

ingressi: € 10, 7, 5

Domenica 29 luglio - ore 21
Trevi - Teatro Clitunno

THE SONG OF A LIFE
XV concerto

Giuseppina Piunti *mezzosoprano*

Andrea Concetti *basso*

Isabella Crisante *pianoforte*

Love's Gift
Sogni d'oro!
Who?
Le temps d'un rêve
Two Little Songs
Never!
Non mentire!
Baciami!
Canto abruzzese
Cercando te!
Luna d'estate!
Now!
Se tu canti
Itala Stella
The Allies March to Freedom
Due piccoli notturni
Morale allegra
L'attesa
First Waltz
Jewels in the hedge
Passing Shadows

- in coproduzione con **Istituto Nazionale Tostiano**
- in collaborazione con **Comune di Trevi**
- registrazione per **Brilliant Classics**





Domenica 12 agosto - ore 21
Trevi - Teatro Clitunno

THE SONG OF A LIFE
XVI concerto

Cinzia Forte *soprano*
Giovanni Meoni *baritono*
Marco Scolastra *pianoforte*

Adieu, My Dear
Back to the Old love
More and More
Le papillon et la fleur
Remembered still
Tutto se scorda
While We are Young
Bimbi e neve
Chi sono?
O dolce meraviglia!
Perdutamente
Resta nel sogno
Charitas (per il terremoto di Avezzano)
Maggio è ritornato
Because
Bonsoir Mignonne
Io vorrei che nessun Mago indiscreto
Song of the letter
Napoli!

- in coproduzione con **Istituto Nazionale Tostiano**
- in collaborazione con **Comune di Trevi**
- registrazione per **Brilliant Classics**

CONCERTO

**Esecuzione
integrale
concertistica
e discografica
delle romanze
per canto
e pianoforte di
Francesco Paolo Tosti**

ingressi: € 10, 7, 5





CONCERTO

**Esecuzione
integrale
concertistica
e discografica
delle romanze
per canto
e pianoforte di**

Francesco Paolo Tosti

ingressi: € 10, 7, 5

Domenica 19 agosto - ore 21
Trevi - Teatro Clitunno

THE SONG OF A LIFE
XVII concerto

Monica Bacelli *mezzosoprano*
Glenn Morton *pianoforte*

Ninna Nanna
A Tale of Twilight
Help me to Pray
Tormento
Non basta più
Anima mia
Parole del ricordo mio
Consolazione
M'odi tu?
La sera
A Song of a Life

- in coproduzione con **Istituto Nazionale Tostiano**
- in collaborazione con **Comune di Trevi**
- registrazione per **Brilliant Classics**





Domenica 2 settembre - ore 21
Trevi - Teatro Clitunno

LES POÈTES DE POULENC

Valentina Coladonato *soprano*

Claudio Proietti *pianoforte*

Francis Poulenc

Fiançailles pour rire

Louise de Vilморin

Métamorphoses

Louise de Vilморin

Deux Poèmes de Louis Aragon

Louis Aragon

Trois Chansons de Federico García Lorca

Federico García Lorca

Calligrammes

Guillaume Apollinaire

Le travail du peintre

Paul Éluard

La courte paille

Maurice Carême

La Dame de Monte Carlo

Jean Cocteau

CONCERTO



ingressi: € 10, 7, 5

CONCERTO

“Sanssouci” è il luogo dell’anima di Federico II Re di Prussia, il suo Castello a Postdam dove coltivava l’amore per l’arte. Abile flautista dilettante qual era, accolse il 7 maggio del 1747 Johann Sebastian Bach, al quale chiese di suonare tutti gli strumenti della sua collezione. Bach accettò, non senza aver prima chiesto un tema di fuga sul quale improvvisare. Da qui nacque *Musikalische Opfer*, composto al rientro a Lipsia sul “Thema Regium”, opera che dedicò appunto a Federico II. Da qui il legame della famiglia Bach con il Castello di Sanssouci, dove per lungo tempo il secondo e più famoso dei venti figli di Johann Sebastian, Carl Philipp Emanuel, lavorò come compositore e clavicembalista di cappella. Interpreti di questo concerto sono due musicisti di fama mondiale: il flautista Massimo Mercelli - per cui hanno scritto compositori come Penderecki, Gubaidulina, Glass, Nyman, Bacalov, Morricone, Sollima - e il pianista Ramin Bahrani, tra i più importanti interpreti bachiani viventi, considerato dalla critica «un mago del suono, un poeta della tastiera».

ingressi: € 15, 10, 7

Sabato 22 settembre - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

BACH SANSSOUCI

Massimo Mercelli *flauto*

Ramin Bahrani *pianoforte*

Johann Sebastian Bach

Fuga canonica in epidiapente
da *Offerta musicale* BWV 1079

Carl Philipp Emanuel Bach / Johann Sebastian Bach
Sonata in re minore

Carl Philipp Emanuel Bach
Sonata in do maggiore Wq. 149

Johann Sebastian Bach
Sonata in sol maggiore BWV 1038

Johann Sebastian Bach
Ricerca a tre da *Offerta musicale* BWV 1079

Johann Sebastian Bach / Carl Philipp Emanuel Bach
Sonata in do minore



Mercoledì 3 ottobre - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

FOUR WALLS

Maki Maria Matsuoka *voce*
Giancarlo Simonacci *pianoforte*

Margerita Dotta *danzatrice*
Valentina Mannino *danzatrice*
Elisabetta Minutoli *danzatrice*
Denise Tortora *danzatrice*

Elisabetta Minutoli *coreografia*
Valentina Mannino *coordinamento*

Erik Satie
Gnossiennes 1-3

John Cage
Four Walls
dramma coreografico

Erik Satie
Gnossiennes 4-6

DANZA

La prima esecuzione di *Four Walls* - un "dramma danzato" come lo definì l'autore - avvenne il 22 agosto 1944 all'Atelier Perry Mansfield di Streamboat Spring (Colorado).

Il lavoro scritto per pianoforte convenzionale - non preparato! - con l'eccezione di una singola scena per voce sola, consta di due atti suddivisi in quattordici scene. Diversamente dal soggetto originale che riguardava una famiglia "disfunzionale", la nuova versione coreografata da Elisabetta Minutoli pone il focus su un unico *Io*, impersonato dalle quattro danzatrici. Nel corso dello svolgimento, l'*Io* è visibilmente frazionato in 4; ogni diversa parte di sé entra progressivamente in contatto con i membri che compongono il suo universo: il Padre, la Madre, la Sorella e Sé Stessa, personaggi non interpretati sul palco ma intuiti, dedotti dai dettagli sulla scena e dai passi; fortemente presenti seppur fisicamente assenti. Potenti contrasti tra il forte e il piano, alto e basso, ritmico e sostenuto, ma soprattutto suono e silenzio, sono il comun denominatore della musica e della danza che compongono *Four Walls*; uno spettacolo che va goduto, ascoltato, guardato e principalmente "sentito".

ingressi: € 10, 7, 5

CONCERTO

«Accolgo con grande gioia l'invito degli Amici della Musica di Foligno: un omaggio, un tributo, una serata di musica e parole dedicata a Paolo Poli. Con Paolo ho avuto la fortuna di lavorare in teatro e in TV, ho raccolto alcuni dei suoi preziosi ricordi in un volumetto edito da Rizzoli *Sempre fiori mai un fiore* e proprio da quelle pagine partiremo per un racconto poetico e musicale intorno alla sua vita, al suo teatro, al suo essere genio. Uomo e artista che ha segnato la storia culturale del '900. Una biografia in musica durante la quale troveranno spazio i poeti che ha tanto amato conosciuto recitato e frequentato da Palazzeschi a Sandro Penna, da Gozzano a Stecchetti, dalle filastrocche per l'infanzia alla sboccata Argia Sbolenfi...»

Pino Strabioli

ingressi: € 10, 7, 5

Domenica 21 ottobre - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

SEMPRE FIORI MAI UN FIORE omaggio a Paolo Poli

DI PINO STRABIOLI

Pino Strabioli *voce recitante*
Eleonora Beddini *pianoforte*

poesie di
Palazzeschi, Gozzano, Pascoli,
Guerrini, Stecchetti, Sbolenfi

fiabe, filastrocche, canzonacce...

musiche originali di
Eleonora Beddini

- **Prima Esecuzione Assoluta**
- commissione **Amici della Musica di Foligno**



Domenica 11 novembre - ore 16
Foligno - Sala Video Auditorium San Domenico

FOLIGNO E LA GRANDE GUERRA

Fabio Bettoni

relatore

Foligno e la Grande Guerra (1914-1918)

Economia, società, istituzioni lontano dal fronte

a cura di
Fabio Bettoni



CONFERENZA
GRANDE GUERRA 100 ANNI

Le ostilità della Grande Guerra cessarono con gli armistizi del novembre 1918, ma non si poteva ancora parlare di pace. Dal 1914, sui fronti continentali, i militari morti erano stati circa 10 milioni. Foligno immolò nella guerra 402 uomini.

Tra il '14 e il '18, la città e il territorio nostri svolsero un ruolo non indifferente date le caratteristiche di crocevia con le quali si configurarono nel cosiddetto "fronte interno". Anche da noi, contro la guerra si erano mossi i socialisti, e, in un primo momento, la Chiesa cattolica; ben presto, però, il patriottismo bellicista divenne il tono dominante.

Ma i tripudi iniziali si affievolirono: le difficoltà della vita quotidiana, i morti, i dispersi, i feriti, gli invalidi stavano a dimostrare l'inutilità degli sforzi "eroici".

Di quel terribile periodo si è scritto nei due volumi su *Foligno e la Grande Guerra (1914-1918). Economia, società, istituzioni lontano dal fronte*; a quella ricerca farà riferimento il professore Fabio Bettoni nella conferenza in programma.

ingresso libero

CONCERTO

GRANDE GUERRA 100 ANNI

11 novembre 1918: l'Armistizio di Compiègne segna la fine dei combattimenti della prima guerra mondiale. Sempre in quell'anno, esule in Svizzera dopo la confisca di tutti i suoi beni a causa della rivoluzione russa, privo di ogni mezzo di sostentamento, Igor Stravinskij, ispirandosi alle fiabe russe di Afanasiev, compone *L'histoire du soldat*, in collaborazione con lo scrittore Charles-Ferdinand Ramuz.

Ad un secolo esatto da quella data, gli Amici della Musica di Foligno ripropongono questo capolavoro nel nuovo adattamento di Peppe Servillo.

In apertura di concerto una *première*, una riflessione in musica del compositore Marco Pontini che con *Parole tremanti nella notte* si ispira a testi scritti "a causa" della Grande Guerra. Il titolo infatti è tratto dalla poesia *Fratelli* di Giuseppe Ungaretti.

ingressi: € 15, 10, 7

Domenica 11 novembre - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

1918-2018: LA MUSICA DELLA STORIA

Peppe Servillo *voce recitante*

Pathos Ensemble

Silvia Mazzon *violino*

Mirco Ghirardini *clarinetto*

Marcello Mazzoni *pianoforte*

Marco Pontini

Parole tremanti nella notte

per violino, clarinetto e pianoforte (2018)

- **Prima esecuzione assoluta**
- commissione **Amici della Musica di Foligno**

Igor Stravinskij

L'histoire du soldat

per voce recitante, violino, clarinetto e pianoforte (1918)
testo di Charles-Ferdinand Ramuz
adattamento di Peppe Servillo



Domenica 25 novembre - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

RECITAL PIANISTICO

Concerto del Vincitore del Concorso
"Alaska International Piano-e-Competition"
Fairbanks, maggio 2018

• in collaborazione con **Alaska International Piano-e-Competition**

CONCERTO

VINCITORI CONCORSI INTERNAZIONALI

Il Concorso "Alaska International Piano-e-Competition" è tra i più importanti concorsi pianistici al mondo. Sua finalità è selezionare i migliori giovani pianisti che si stanno affacciando sulle scene musicali contemporanee e portarli all'attenzione di pubblico e critica. Altro obiettivo è lasciare un'importante eredità musicale alla città di Fairbanks, all'Alaska e alla comunità internazionale.

La nostra Associazione - per la prima volta - ospita il vincitore del premio Grand Prize "Alaska International Piano-e-Competition" edizione 2018.

ingressi: € 10, 7, 5



CONCERTO

150 Rossini
1844-2018 150° GIOACHINO ROSSINI

Il terzo omaggio rossiniano della stagione è interamente dedicato alla musica vocale. Come non poteva esserlo! Arie note e scene madri di opere buffe e serie; una preziosa selezione dei *Peccati di vecchiaia*, testimonianza della "rinuncia" dell'ultimo periodo; quartetti vocali a cappella e con pianoforte. Tutto questo è il concerto di chiusura della Stagione Concertistica 2018, affidato a cantanti *doc* che fanno di Rossini il loro autore di riferimento.

A 150 anni dalla morte, Rossini - che non a caso Stendhal definì il "Voltaire della musica" - continua ad essere contemporaneo. Forse perché, come ha scritto Alberto Savinio, «la musica di Rossini nasce in uno stato di congelamento. È incorruttibile. È la più controllata, la più attenta a non lasciarsi travolgere dalla passione, non lasciarsi inabissare nella profondità, non lasciarsi innalzare nel sublime. Calcolatissima e artificiosa.»

ingressi: € 15, 10, 7

Domenica 9 dicembre - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

GALA ROSSINI

Francesca Tassinari *soprano*

Mirco Palazzi *basso*

Odicòn Vocal Quartet

Maria Grazia Pittavini *soprano*

Alessandra Ongarello *contralto*

Francesco Marcacci *tenore*

Alessandro Avona *basso*

Marco Scolastra *pianoforte*

Gioachino Rossini

Toast pour le nouvel an da Péchés de vieillesse

"Sorgete: in sì bel giorno... Duce di tanti eroi" da *Maometto II*

"Il mio ben sospiro e chiamo" da *La scala di seta*

La passeggiata da Péchés de vieillesse

"Sì, vi sarà vendetta... Quei numi furenti" da *Semiramide*

Dall'oriente l'astro del giorno

"In bosco ombroso e folto" da *La gazzetta*

La notte del Santo Natale da Péchés de vieillesse

"Vorrei spiegarvi il giubilo" da *La cambiale di matrimonio*

"Una voce m'ha colpito" da *L'inganno felice*

Ridiamo, cantiamo che tutto sen va

"La calunnia è un venticello" da *Il barbiere di Siviglia*

L'Asia in faville

"Se la vita ancor t'è cara" da *Semiramide*

• in collaborazione con **Accademia Rossiniana "Alberto Zedda"**
del Rossini Opera Festival





Un viaggio alla scoperta dei suoni della voce, del corpo e degli oggetti

Si parte da una riflessione di carattere generale su domande che i bambini molto piccoli (e gli adulti molto curiosi!) si possono porre:
Che cos'è la musica? Qual è stato il primo strumento musicale usato?
Si può suonare anche senza gli strumenti musicali? Esiste il silenzio?
Il viaggio inizia proprio dal primo strumento musicale, quello di cui siamo tutti dotati: la voce. Si prosegue esplorando i suoni che possiamo produrre con le mani, i piedi e le gambe e si arriva a utilizzare come strumento musicale il luogo nel quale si è (un teatro, una scuola, un auditorium). E dopo aver sentito come si fa, rimanendo comodamente seduti al proprio posto in platea, si realizzano semplici ma sorprendenti giochi musicali. Per realizzare questo percorso si utilizzano brani originali di Tetraktis Percussioni, brani tratti dalla musica popolare e brani del repertorio contemporaneo di grandi autori.

Tetraktis Percussioni:
Gianni Maestrucci
Laura Mancini
Leonardo Ramadori
Gianluca Saveri



Venerdì 23 febbraio ore 9.30
Auditorium San Domenico

Leonardo Ramadori
Tubi per fischio e voci

Tradizionale
Makuta per voci onomatopoeiche

Ernst Block
Geographical Fugue
per coro parlante

Steve Reich
Clapping Music per mani

Gianni Maestrucci
Body chacha per mani, gambe, petto, piedi e voci

Leonardo Ramadori
Il Corpo Sonoro n. 12 per mani, gambe, piedi e voci

Gianluca Saveri
Corpo Bio per tutto il corpo

John Cage
4' 33" per tutto il pubblico

Laura Mancini
Funky Banchi per penna, carta e banco

• in collaborazione con
Fondazione Perugia Musica Classica

Domenica 6 maggio ore 15
Auditorium San Domenico

CANTIAMO IN CORO

CONCORSO CORALE PER QUATTRO REGIONI

La pratica corale permette di avvicinarsi al mondo dei suoni nella forma più semplice e immediata possibile, attraverso il canto. Infatti la voce è il più antico e bello strumento musicale ed il canto corale la più alta espressione di comunione di sforzi, di volontà creativa e di comunicazione collettiva che non sacrifica nulla al calore del singolo. Il coro è lo strumento sociale per eccellenza: uno strumento musicale capace di concedere un approccio attivo alla musica senza discriminazioni di partenza e senza esasperate selezioni attitudinali.

Ecco perché gli Amici della Musica di Foligno si fanno promotori ed organizzatori della seconda edizione di *Cantiamo in coro*, un Concorso aperto ai Cori delle Scuole Secondarie di Primo Grado delle regioni **Abruzzo, Lazio, Marche, Umbria.**

Speciali ragazzi **CONCORSO** Scuole Medie



Illustrazione di Chiara Lorenzini



Alternanza

SCUOLA - LAVORO

L'Alternanza scuola-lavoro, obbligatoria per tutti gli studenti degli ultimi tre anni delle scuole superiori italiane, licei compresi, è una delle innovazioni più significative della legge 107 del 2015 ("La Buona Scuola") in linea con il principio di una scuola sempre più aperta al tessuto produttivo ed al contesto socio-culturale del territorio, secondo un modello diffuso in Europa. L'Alternanza scuola-lavoro propone l'inserimento dei ragazzi, anche temporalmente limitato, all'interno dei luoghi di lavoro come motore della formazione di studenti qualificati e preparati ad affrontare, dopo gli studi, la realtà lavorativa. Si tratta di una modalità didattica innovativa, che attraverso l'esperienza pratica aiuta a consolidare le conoscenze acquisite a scuola e testare sul campo le proprie attitudini, ad arricchirne la formazione e a orientarne il percorso di studio grazie a progetti in linea con il piano di studi. I percorsi di Alternanza si basano su convenzioni stipulate tra scuola e strutture ospitanti, aziende ed enti pubblici e privati, coinvolgendo professionisti, imprenditori, lavoratori e operatori dell'associazionismo, connessi alla realtà del territorio.

I progetti di Alternanza scuola-lavoro saranno attivi a partire dall'a.s. 2018-19.

Mercoledì 22 agosto ore 21
Oratorio del Crocefisso

**CONCERTO FINALE
ALLIEVI DELLA
MASTER CLASS**

**TECNICA E
INTERPRETAZIONE
VOCALE**

docente
Cinzia Forte

periodo
16-22 agosto

luogo
Oratorio del Crocefisso

**SUMMER
MASTER CLASS**
Cinzia Forte



A close-up portrait of a woman with light brown hair styled in an updo, looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing large, dark, teardrop-shaped earrings and a ring on her left hand, which is resting near her chin. The background is a plain, light gray.

SUMMER MASTER CLASS

Desirée Rancatore

Domenica 9 settembre ore 21
Oratorio del Crocefisso

CONCERTO FINALE ALLIEVI DELLA MASTER CLASS

CANTO LIRICO

docente
Desirée Rancatore

periodo
3 - 9 settembre

luogo
Oratorio del Crocefisso

GUIDA ALLA MUSICA

a cura di Valentina Piovano

2 lezioni

Università della Terza Età
Sede Unifol

Venerdì 6 aprile ore 16

Che cos'è la melodia

Mercoledì 11 aprile ore 16

Maggiore, minore e non solo

Ingresso libero

PERCORSI DI MUSICOTERAPIA

a cura di Valentina Piovano

15 incontri

settimanali per gli utenti del dipartimento di salute mentale dell'Azienda USL Umbria n. 2, articolati in 5 sessioni

Inizio laboratori: 2 febbraio

Termine: 25 maggio

Destinatari:

- 2 gruppi di adulti con disagio mentale
- 3 gruppi di bambini autistici

«La musicoterapia è l'uso della musica e/o degli elementi musicali (suono, ritmo, melodia e armonia) da parte di un musicoterapista qualificato, con un utente o un gruppo, in un processo atto a facilitare e favorire la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità, l'espressione, l'organizzazione e altri rilevanti obiettivi terapeutici al fine di soddisfare le necessità fisiche, emozionali, mentali, sociali e cognitive. La musicoterapia mira a sviluppare le funzioni potenziali e/o residue dell'individuo in modo tale che questi possa meglio realizzare l'integrazione intra- e interpersonale e conseguenzialmente migliorare la qualità della vita grazie a un processo preventivo, riabilitativo o terapeutico.»

Con il sostegno del Fondo di Beneficenza di Intesa Sanpaolo.

GLI ITINERARI

Domenica 4 febbraio ore 16.30

ROMA, Teatro dell'Opera

I MASNADIERI

melodramma in quattro atti

libretto di **Andrea Maffei**

musica di **Giuseppe Verdi**

Domenica 3 giugno ore 15.30

GENOVA, Teatro Carlo Felice

LUCIA DI LAMMERMOOR

dramma tragico in tre atti

libretto di **Salvatore Cammarano**

musica di **Gaetano Donizetti**

Domenica 28 ottobre

VIENNA, Musikverein Brahms Saal

CONCERTO SINFONICO

Prenotazioni: Donatella Cugini - 338 6779434

TESSERE E ABBONAMENTI

TESSERAMENTO

soci sostenitori

quota associativa oltre € 50,00 - riduzione di circa il 50% sul biglietto intero

soci ordinari

quota associativa € 50,00 - riduzione di circa il 50% sul biglietto intero

giovani sotto i 26 anni

allievi ed insegnanti delle scuole di musica

quota associativa € 5,00 - riduzione di circa il 50% sul biglietto intero

ABBONAMENTO

ordinario: € 200,00

ridotto: € 150,00

soci: € 100,00

giovani sotto i 26 anni - allievi ed insegnanti delle scuole di musica: € 20,00

coupon card 7 concerti: € 50,00

I TESSERAMENTI E GLI ABBONAMENTI POSSONO ESSERE EFFETTUATI:

- sabato 20 gennaio, presso l'Auditorium San Domenico, in occasione della Presentazione della Stagione Concertistica;
- presso la sede dell'Associazione degli Amici della Musica di Foligno ogni martedì e giovedì, dalle ore 10.30 alle ore 12.30;
- presso i luoghi dei concerti;

RIDUZIONI BIGLIETTI SINGOLI PER NON ASSOCIATI

spettatori sopra i 65 anni

giovani sotto i 26 anni

allievi e insegnanti delle scuole di musica

30% circa sul biglietto intero

MODALITÀ DI PAGAMENTO

- contanti
- assegno bancario non trasferibile
- bonifico bancario intestato agli Amici della Musica di Foligno - Banca Intesa Sanpaolo
IBAN: IT39U030692170500000038177

AMICI DELLA MUSICA DI FOLIGNO

Presidente

Giorgio Battisti

Vicepresidente

Grazia Biagini

Consiglieri

Elga Ciancaleoni

Francesco Corrias

Donatella Cugini

Davide Giannini

Maria Proietti Cicoria

Past President

Ambretta Ciccolari-Micaldi

Segretario Economo

Antonio Bordoni

Segretario

Emilio Giannoni

Direttore Artistico

Marco Scolastra

Ufficio Stampa

Maria Pia Fanciulli

SPONSOR



SPONSOR TECNICI



ALBERGO RISTORANTE
VILLA RONCALLI



AMICI DELLA MUSICA DI FOLIGNO ONLUS

Largo Federico Frezzi, 4

Palazzo Candiotti

06034 Foligno (Pg)

tel. e fax: 0742 342183

www.amicimusicafoligno.it

info@amicimusicafoligno.it



in copertina:
Caleidoscopio
Foto Francesco Fratta

