



1981 **40°** 2021
AMICI
DELLA **MUSICA**
FOLIGNO

STAG
IONE
2021

40° dalla fondazione

ENTI SOSTENITORI



Regione Umbria

IN COPRODUZIONE CON



IN RETE CON



IN COLLABORAZIONE CON



Comune di Trevi



Comune di Spello



2010 | 2020

Foligno, 17 giugno 1981, Cattedrale di San Feliciano, al Complesso da Camera dell'Accademia di Santa Cecilia è affidato il primo concerto dell'Associazione Amici della Musica, fondata il 31 marzo dello stesso anno. Al prof. Antonino Scarcella, primo Presidente, agli altri fondatori, ai Presidenti che si sono succeduti - Graziella Roberti Gentile, Pierluigi Mingarelli, Manlio Marini, Ambretta Ciccolari-Micaldi - ai tanti amministratori e soci volontari dell'Associazione, va il pensiero grato del consiglio direttivo che mi onoro di presiedere. Al Prof. Scarcella dedichiamo il concerto del 12 agosto, data nella quale ricorre il 100° anniversario della sua nascita. Oggi celebriamo l'apertura della 40ma stagione concertistica con il recital di Giovanni Guidi, giovane e affermato talento folignate. E poi un intenso programma, avviato in ritardo per effetto delle limitazioni poste dalla normativa anti contagio Covid-19, ma che non abbiamo voluto minimamente limitare nella sua articolazione quantitativa e, soprattutto, mantenendo alto il livello qualitativo che ha contraddistinto le trentanove passate stagioni concertistiche. Purtroppo, nel rispetto delle tutele al momento vigenti per la salute della nostra comunità, la disponibilità di posti nelle sale sarà ancora limitata, dovremo osservare alcune regole organizzative e comportamentali e non potremo ospitare le più numerose orchestre sinfoniche. Ma potremo comunque godere del privilegio di ascoltare dal vivo selezionate formazioni musicali e artisti di talento, tra cui Andrea Lucchesini, Emanuil Ivanov, Danilo Rea, Pamela Villoresi, Lello Arena, De Labyrintho, Alessandro Carbonare, Orchestra da Camera di Ravenna, Quartetto Adorno. Con il concerto del 19 settembre, e non solo, vengono celebrati gli anniversari che interessano gli autori più celebri: Verdi, Saint-Saëns, Stravinskij, Piazzolla, Desprez, Morricone.

La valorizzazione dei giovani talenti trova ampio spazio nella nuova collaborazione con il Conservatorio Morlacchi di Perugia e nella conferma delle ambite master class di canto lirico, tenute dalle divine Cinzia Forte e Desirée Rancatore. Con l'ingresso nel Comitato AMUR, cui partecipano le più importanti istituzioni musicali italiane, l'Associazione è partner di "Musica con Vista", il Festival di Musica da Camera all'aria aperta nei luoghi più suggestivi d'Italia.

A tutti coloro che, anno dopo anno, hanno reso possibile il nostro progetto, va la gratitudine dell'Associazione; un abbraccio riconoscente agli amici Sandro Cappelletto e Nino Criscenti, che illuminano con sapienza il nostro cammino.

Questo programma vuole esprimere ottimismo e l'auspicio per un vero ritorno alla normalità. Che sia davvero, anche con il nostro contributo, una nuova stagione della nostra vita, grazie alla forza della musica.

Foligno, 23 maggio 2021

Giorgio Battisti
Presidente Amici della Musica di Foligno Onlus



Domenica 23 maggio - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

LOST IN ASTOR

Giovanni Guidi pianoforte

Giovanni Guidi

Variazioni su musiche di Astor Piazzolla

Oblivion

Los sueños

Regreso Al Amor

Prelude to the Cyclical Night

- 100 anni dalla nascita di Astor Piazzolla
- commissione e produzione Amici della Musica di Foligno
- **prima esecuzione assoluta**

CONCERTO

PRESENTAZIONE STAGIONE

«Nella musica di Astor si trova il sud, l'eleganza, l'armonia, la danza, il Tango, l'amore.

I brani che ho scelto sono quelli che ho sentito più vicini alle mie corde: mi sono perso con essi per renderli un po' anche miei.

Sono entrato nella musica di Piazzolla e poi mi sono perso. Quella che sentirete oggi è la Strada per provare ad uscire... o forse no.»

Giovanni Guidi

ingresso libero

CONCERTO
DI INAUGURAZIONE

«Nello stesso anno in cui compone la Sonata conosciuta come "La Tempesta", Beethoven indirizza ai due fratelli minori una lettera. È il più lungo manoscritto autobiografico di cui possiamo disporre ed è conosciuto come *Testamento di Heiligenstadt*.

Beethoven si mette a nudo, racconta la propria sofferenza, si mostra disperato: ha 32 anni e pensa che la sordità della quale soffre ormai da tempo sia diventata inguaribile. Questo handicap - scrive - ha mutato il suo carattere, lo ha fatto diventare astioso, misantropo, insofferente. Isolato dai rumori, dai suoni del mondo, Beethoven vedeva e sentiva la musica nella propria testa, la poteva immaginare con una libertà figlia, anche, di una privazione, di una disabilità che ha trasformato in nuove conquiste.»

Sandro Cappelletto

Sabato 5 giugno - ore 20.30
Foligno - Auditorium San Domenico

L'ARTE, SOLTANTO LEI MI HA TRATTENUTO
La libertà figlia di una privazione

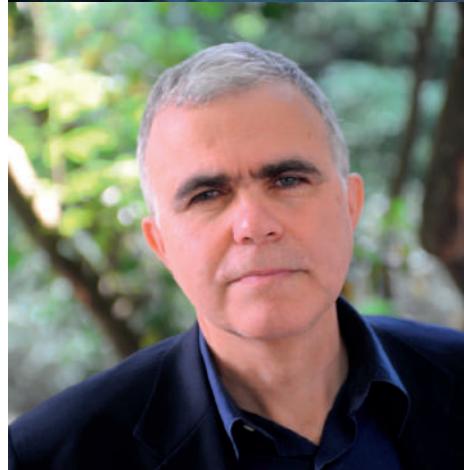
Andrea Lucchesini pianoforte
Sandro Cappelletto voce narrante e drammaturgia

Ludwig van Beethoven
Sonata in re minore op. 31 n. 2 "La Tempesta"

Matteo D'Amico
Tu mi guardi in fondo all'anima
variazioni in forma di melologo su un manoscritto
di Beethoven per voce narrante e pianoforte (2020)
testo di Sandro Cappelletto tratto dal
Testamento di Heiligenstadt di Ludwig van Beethoven
• **prima esecuzione assoluta**

Ludwig van Beethoven
Sonata in do minore op. 111

ingressi: € 15, 10, 7



- commissione e produzione Amici della Musica di Foligno
- **prima esecuzione assoluta**



Giovedì 17 giugno - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

**VINCITORE CONCORSO PIANISTICO
INTERNAZIONALE “F. BUSONI” 2019**

Emanuil Ivanov pianoforte

Ferruccio Busoni
Fantasia nach J. S. Bach BV 253

Maurice Ravel
Miroirs (1905)

Johannes Brahms
Variazioni su un tema di Händel op. 24

- concerto celebrativo per i 40 anni della Fondazione degli Amici della Musica di Foligno
- in collaborazione con
Concorso Pianistico Internazionale “Ferruccio Busoni”

CONCERTO

VINCITORI CONCORSI INTERNAZIONALI

Oggi gli Amici della Musica di Foligno compiono esattamente 40 anni: il 17 giugno 1981 il Complesso da Camera dell’Accademia di Santa Cecilia inaugura la prima Stagione Concertistica della nostra Associazione. Affidiamo questo concerto-evento ad un giovane talento, il pianista bulgaro Emanuil Ivanov, vincitore assoluto nel 2019 della 62esima edizione del prestigioso Concorso Pianistico Internazionale “Ferruccio Busoni”.

Nato a Pazardzhik nel 1998, ha studiato con Galina Daskalova e con Atanas Kurtev. Attualmente si sta perfezionando al Royal Birmingham Conservatoire sotto la guida di Pascal Nemirovski e Anthony Hewitt.

ingressi: € 15, 10, 7

MUSICA E PAROLA

«Uno spettacolo dedicato alla figura della TerraMadre di cui tutti siamo temporanei ospiti. Leggenda, antropologia, esoterismo e letteratura si intrecciano in una confessione la cui essenza trova nel Mito la sua ragione di essere. Un continuo fantasioso rimando alle tante figure di dee misteriose, miracolose e sapienti oltre che minacciose, dove il Bello e il Temibile si sfidano in un eterno duello, per raccontare l'imprevedibilità del suo nucleo originario e primordiale, del suo fuoco sotterraneo.

Percorso visionario dove reale e irreale procedono affiancati in un girotondo incalzante: immaginazione cosmica della TerraMadre che si colloca tra sacro e profano, tra finito e infinito, tra umano e divino, tra tempo e eternità.»

Valeria Moretti

Sabato 26 giugno - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

TERRA

Un inno alla vita

di **Valeria Moretti**

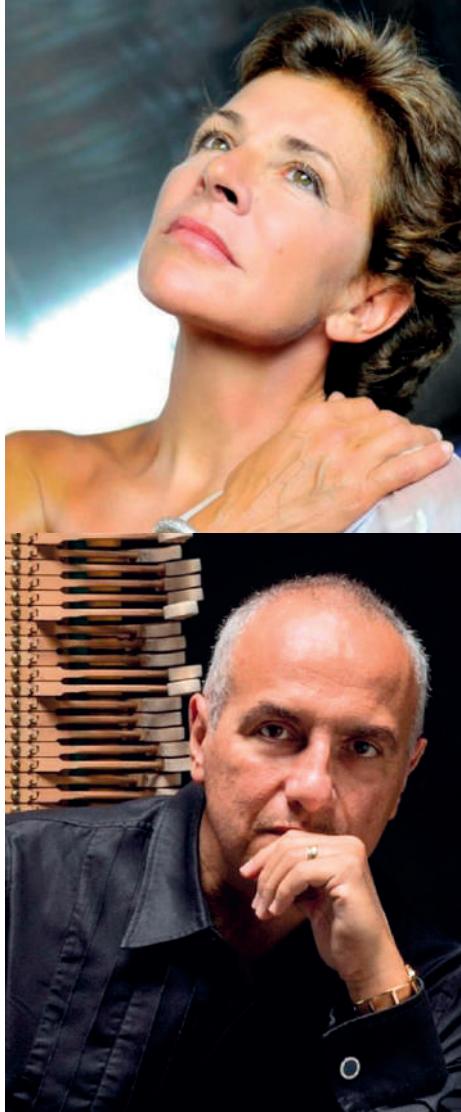
Pamela Villoresi voce recitante

Danilo Rea pianoforte

Musica

Danilo Rea

ingressi: € 15, 10, 7





Venerdì 2 luglio - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

FORSE SAREMO MUSICA

Un ricordo di Ennio Morricone

Corrado Giuffredi *clarinetto*
Giampaolo Bandini *chitarra*

con la partecipazione del compositore
Lucio Gregoretti

brani dalle colonne sonore di
Ennio Morricone

La leggenda del pianista sull'oceano
Nuovo Cinema Paradiso
Per un pugno di dollari
C'era una volta in America
C'era una volta il West
Mission
Il buono, il brutto, il cattivo

CONCERTO

Il 6 luglio 2020, per un attimo, gran parte del mondo si è fermata alla notizia della morte di Ennio Morricone. È stata una reazione concorde, naturale, quasi incondizionata: se ne era andata una di quelle persone destinate a entrare nella leggenda, che si vorrebbe restassero con noi per sempre. Un compositore di colonne sonore a dir poco iconiche, ma anche autore di alcune tra le canzonette più famose (sua la firma dietro a canzoni celebri come *Se telefonando* o *Sapore di sale*), un artista in grado di riempire gli stadi di tutta Europa anche dopo oltre 50 anni di carriera.

Ad un anno dalla scomparsa, lo ricordiamo con l'esecuzione di alcune *hit* e la testimonianza del compositore Lucio Gregoretti, suo allievo all'Accademia Chigiana di Siena.

ingressi: € 10, 7, 5

Lello Arena racconta il più grande fallimento di uno dei geni più straordinari che abbia mai avuto il cinema di tutti i tempi. Solo pochi sanno che, prima di intraprendere la sua sfolgorante carriera, Chaplin considerò molto seriamente la possibilità di raggiungere fama e successo come concertista e più precisamente come violoncellista. Per questo scopo, scrisse anche un repertorio musicale ad hoc in previsione della sua futura carriera di solista. *Oh! That Cello!* è il titolo che diede alla raccolta di quei brani. Fondò una casa di produzione che, tuttavia, andò fallita in breve tempo.

Solamente quando divenne famoso, Chaplin riprese la sua passione, proponendo il repertorio di *Oh! That Cello!* a una ristretta cerchia di amici che intratteneva con la sua musica e con aneddoti tratti dalla sua vita.

Martedì 13 luglio - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

OH, THAT CHAPLIN!

Il racconto del più grande fallimento
di uno dei più straordinari geni del cinema

Lello Arena voce recitante

Francesca Taviani violoncello

Rossella Giordano pianoforte

brani dalle colonne sonore di
Charlie Chaplin

Limelight

Peace Patrol

Oh! That Cello!

Bombay

Texas Border

Smile

Spring Song

Tango Natasha

Crossing The Dance Floor

Zigeuner - The Three Ladies

Beautiful Wonderful Eyes

Mandolin Serenade

ingressi: € 15, 10, 7





Martedì 20 luglio - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

SOLI & SENZA COMPAGNO

Josquin Desprez e Michelangelo Buonarroti,
l'apice dell'arte del Rinascimento

De Labyrintho

Walter Testolin direzione

Josquin Desprez

Liber generationis Jesu Christi

Nino Criscenti

proiezione del film *In questo stento*
La storia della volta della Cappella Sistina

Josquin Desprez

Miserere mei, Deus

- 500 anni dalla morte di Josquin Desprez
- dedicato a Gianluigi Colalucci

MUSICA E ARTE

«Ioschino, si può dire che quello alla Musica fusse un monstro della natura sì come è stato nella Architettura Pittura e Scultura il nostro Michelagnolo Buonarroti; perché si come Ioschino non ha però ancora avuto alcuni che lo arrivi nelle composizioni, così Michelagnolo ancora infrattutti coloro che in queste arti si sono esercitati, è solo & senza compagno; et l'uno et l'altro di loro ha aperti gli occhi a tutti coloro che in queste arti si dilettano, o si dileggeranno per lo avvenire.» (Cosimo Bartoli, *Ragionamenti Accademici*, 1567).

L'esecuzione di due grandi mottetti di Josquin Desprez - di cui quest'anno ricorre il 500° anniversario della morte - è impreziosita dalla visione di un bellissimo documentario sulla storia della volta della Cappella Sistina, *In questo stento* di Nino Criscenti.

ingressi: € 15, 10, 7

CONCERTO
MUSICA DA CAMERA

Nello splendido Ninfeo di Villa Fabri a Trevi, debutta nella nostra stagione il giovane e già affermato Quartetto Indaco, in un programma dal Settecento ai nostri giorni.

Nella prima parte ascolteremo un brillante quartetto di Haydn e un brano in prima esecuzione assoluta di Cosimo Carovani, violoncellista dell'ensemble. La seconda parte è tutta dedicata a Dvořák con una selezione dal ciclo *Cipressi* e il celeberrimo "quartetto americano".

Domenica 1° agosto - ore 21
Trevi - Villa Fabri

MUSICA CON VISTA

Quartetto Indaco

Eleonora Matsuno *violino*

Ida Di Vita *violino*

Jamiang Santi *viola*

Cosimo Carovani *violoncello*

- nell'ambito del Festival Musica con Vista 2021 del Comitato AMUR con Le Dimore del Quartetto e Associazione Dimore Storiche Italiane
- in collaborazione con **Comune di Trevi**

Franz Joseph Haydn

Quartetto in do maggiore Hob. III:39 "Der Vogel"

Cosimo Carovani

Norrskens, per una terra che brucia

Quattro lâtar per quartetto d'archi op. 34 (2019)

- prima esecuzione assoluta

Antonín Dvořák

Selezione da *Cypresses* B 152

Quartetto in fa maggiore op. 96 "Americano"

MUSICA
CON
VISTA

{...} LE DIMORE DEL QUARTETTO **amur** Associazione Dimore Storiche Italiane ADSI

ingressi: € 10, 7, 5



Giovedì 12 agosto - ore 21

Trevi - Villa Fabri

FIREWORKS

Guitalian Quartet

Guido Fichtner *chitarra*
Claudio Marcotulli *chitarra*
Stefano Palamidessi *chitarra*
Adriano Walter Rullo *chitarra*

- concerto celebrativo per i 100 anni della nascita del prof. Antonino Scarcella
- in collaborazione con **Comune di Trevi**



CONCERTO

Gioachino Rossini

Sinfonia da *Il barbiere di Siviglia*

Ariel Ramírez

Alfonsina y el mar

Roland Dyens

Brésils

Nazareth - Bandolim - Pixinguinha

Brejero - Doce de coco - Um a zero

George Bizet

Carmen Suite

Il programma è aperto dalla scintillante Sinfonia da *Il barbiere di Siviglia* di Rossini in una trascrizione realizzata dal Quartetto.

Segue un corpo centrale del programma interamente dedicato alla musica sudamericana, in cui la chitarra notoriamente riveste un ruolo di primaria importanza e di costante riferimento nello sviluppo della ideazione. *Alfonsina y el mar* è una malinconica e commovente canzone del compositore Ariel Ramirez, ispirata al tragico suicidio in mare della poetessa argentina Alfonsina Storni.

Chiude il concerto la *Carmen Suite* contenente alcuni dei più celebri temi dal capolavoro di Bizet.

ingressi: € 10, 7, 5

CONCERTO

Venerdì 20 agosto - ore 21
Foligno, Chiostro dell'Abbazia di SassoVivo

"The Franciscan Singers" è un nuovo ensemble che affonda le sue radici nella plurisecolare tradizione francescana della Cappella Musicale della Basilica Papale di Assisi e dei suoi Maestri. Lo scopo è la riscoperta, l'esecuzione e la valorizzazione della musica sacra manoscritta e conservata nell'Archivio Musicale del Sacro Convento e negli archivi delle altre comunità francescane presenti in tutto il mondo. Qui giace un patrimonio di spartiti e partiture in gran parte inedito, di straordinario pregio musicologico, storico, documentale, ma anche, in moltissimi casi, artistico.

Il repertorio va dal XVII al XIX secolo ed è principalmente "a cappella" o con basso continuo.

SALVE SANCTE PATER

Benedetto e Francesco: "ora et canta"

The Franciscan Singers

Alessandro Bianconi *basso continuo*

p. Giuseppe Magrino OFM conv *direttore*

p. G. Paolucci

Salve Sancte Pater

Victimæ Paschali laudes

Gregoriano

Puer natus est / Ubi caritas

p. A. M. Musilli

Eram quasi agnus / Vexilla Regis / Asperges me

p. G. B. Martini

O salutaris Hostia

p. E. Trabattone

Missa Brevis

p. F. M. Zuccari

Regina coeli

p. S. Reina

Regina cælum

ingresso libero





Sabato 28 agosto - ore 21
Foligno - Oratorio del Crocefisso

**CONCERTO FINALE
DELLA MASTER CLASS**

**Cinzia Forte
e i migliori allievi
della master class**

musica di
Vivaldi, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini

**SUMMER
MASTER CLASS**

**TECNICA E
INTERPRETAZIONE
VOCALE**

docente
Cinzia Forte

periodo
23-28 agosto

luogo
Oratorio del Crocefisso

ingresso libero

CONCERTO

CROSSOVER

Peter Breiner ha concepito e dato alla luce nel 1993 una straordinaria contaminazione tra la musica dei Beatles e l'estetica della musica barocca.

Beatles Concerto Grosso fu un'assoluta novità per l'Italia, e un successo discografico internazionale. I 4 concerti grossi presentano in totale 20 tra i brani più conosciuti dei Beatles, i cui riconoscibilissimi temi pulsano vivaci sul contrappunto, con il contrasto e il dialogo tra il solista, gli archi e il basso continuo, e con un largo uso di imitazioni, fughe, variazioni, trilli, abbellimenti, colpi di scena e citazioni di temi di Vivaldi, Bach ed Haendel.

MUSICA
CON
VISTA

{...} LE DIMORE DEL QUARTETTO **amur** ADSI
Associazione Musica Sinfonica Italiana

ingressi: € 15, 10, 7

Sabato 4 settembre - ore 18.30
Foligno, Corte di Palazzo Trinci

BEATLES CONCERTO GROSSO

Collegium Tiberinum

Fabio Ceccarelli *flauto*

Gloria Ferdinandi *violino II concertante*

Giancarlo Giannangeli *violoncello concertante*

Marco Venturi *clavicembalo*

Andrea Cortesi *violino solista e direttore*

- nell'ambito del Festival Musica con Vista 2021 del Comitato AMUR con Le Dimore del Quartetto e Associazione Dimore Storiche Italiane
- in coproduzione con **Segni Barocchi Festival**

Peter Breiner

Concerto grosso n. 1

per due violini, archi e basso continuo

Concerto grosso n. 2

per violino, archi e basso continuo

Concerto grosso n. 3

per flauto, archi e basso continuo

Concerto grosso n. 4

per due violini, archi e basso continuo





Sabato 11 settembre - ore 21
Spello - Cortile Chiesa Sant'Andrea

A CORE A CORE

L'amore è... 'na tuzzulella 'e cafè!

Ensemble OperAktores del Conservatorio di Musica

"F. Morlacchi" di Perugia

Elena Antonini *soprano*

Aurora Martini *soprano*

Andreina Ramirez *soprano*

Giulia Maccabei *mezzosoprano*

Matteo Mencarelli *baritono*

Francesco Palmieri *basso*

pianoforte Filippo Farinelli / Sanae Yumoto

testo e regia Serenella Isidori

coordinamento Monica Colonna

musica di

Donizetti, Mercadante, Rossini, Tosti, Cottrau,

De Curtis, Di Capua

- in coproduzione con
Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia
- **prima esecuzione assoluta**

TEATRO MUSICALE

Una brillante scena in musica, con parti recitate e brani musicali.

La "canzone classica napoletana" è un repertorio musicale sviluppatosi a Napoli dagli inizi dell'Ottocento all'immediato secondo dopoguerra.

Definita *epoca d'oro* della canzone napoletana, la stessa vede tra gli autori e compositori importanti poeti e parolieri, per lo più napoletani, nonché illustri personalità della lirica che hanno tramandato nel tempo i brani del repertorio.

A Core a Core è un progetto commissionato al Dipartimento di Canto e Teatro Musicale del Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia.

ingressi: € 10, 7, 5

SUMMER MASTER CLASS

CANTO LIRICO

docente

Desirée Rancatore

periodo

13-18 settembre

luogo

Oratorio del Crocefisso

ingresso libero

Sabato 18 settembre - ore 21
Foligno - Oratorio del Crocefisso

CONCERTO FINALE DELLA MASTER CLASS

**Desirée Rancatore
e i migliori allievi
della master class**

musica di

Mozart, Donizetti, Offenbach, Puccini





Domenica 19 settembre - ore 17
Foligno, Auditorium San Domenico

ANNIVERSARI 2021

Alessandro Carbonare clarinetto

Marco Scolastra pianoforte

Giuseppe Verdi / Marcello Serafini

Fantasia su motivi dell'*Aida*

Camille Saint-Saëns

Sonata op. 167

Igor Stravinskij

Tre pezzi (cl. solo)

Les cinq doigts (pf. solo)

Astor Piazzolla

Histoire du Tango

CONCERTO
GRANDI SOLISTI

Il 2021 è ricco di anniversari musicali: 150 anni dalla prima di *Aida* in Egitto; 100 anni dalla morte di Camille Saint-Saëns; 50 anni dalla morte di Igor Stravinskij; 100 anni dalla nascita di Astor Piazzolla.

Alessandro Carbonare - primo clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - e il pianista Marco Scolastra impaginano un programma *ad hoc* partendo da queste ricorrenze.

ingressi: € 15, 10, 7

CONCERTO

Venerdì 8 ottobre - ore 21
Foligno, Oratorio del Crocefisso

Quattro musiciste italiane si uniscono nel nome di Artemisia Gentileschi, la pittrice prodigo del XVII secolo.

Il raro organico composto da flauto e trio d'archi ci dà l'occasione di ascoltare pagine del repertorio originale come il bellissimo Quartetto di Mozart KV 285 e l'aspro *Guernica* di Alessandro Solbiati del 2015. Ascolteremo inoltre inusuali trascrizioni: da una suite rinascimentale di Alessandro Orologio / Michael Pretorius / Giorgio Mainerio ad un celeberrimo trittico di Piazzolla.

Artemisia Classica

Luisa Sello *flauto*

Elisa Papandrea *violino*

Domenica Pugliese *viola*

Daniela Petracchi *violoncello*

Domenico Cimarosa

Quartetto n. 3 in la minore

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto in re maggiore KV 285

Gioachino Rossini

Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore

Orologio / Pretorius / Mainerio

Suite

Alessandro Solbiati

Guernica (2015)

Astor Piazzolla

Milonga / Oblivion / Libertango

(elaborazione di Marino Baratello)

ingressi: € 10,7,5





Domenica 17 ottobre - ore 17
Foligno, Auditorium San Domenico

SCENDI CELESTE VENERE!
L'incontro tra Mozart e Piermarini

Orchestra da Camera di Ravenna
Sandro Cappelletto testo e voce narrante
Cinzia Forte soprano
Antonio Giovannini contotenore
Paolo Manetti direttore

Wolfgang Amadeus Mozart
Oertura da *Ascanio in Alba*
"Cara, lontano ancora" da *Ascanio in Alba*
"Come è felice stato" da *Ascanio in Alba*
Ballo da *Ascanio in Alba*
"Venga pur, minacci e frema" da *Mitridate, Re di Ponto*
"Dal tuo gentil sembiante" da *Ascanio in Alba*
"Infelici affetti miei" da *Ascanio in Alba*
"Torna mio bene, ascolta" da *Ascanio in Alba*
"Se l'empio Silla... D'Eliso in sen m'attendi" da *Lucio Silla*

Giuseppe Piermarini
proiezione dei disegni per gli apparati per le nozze
dell'Arciduca Ferdinando d'Asburgo con Beatrice d'Este

- a 250 anni dalla prima esecuzione di *Ascanio in Alba*
- commissione e produzione Amici della Musica di Foligno
- **prima esecuzione assoluta**

RACCONTO-CONCERTO
CON PROIEZIONI

Dal 15 al 31 ottobre del 1771, in occasione delle feste per le nozze di Ferdinando d'Austria e Maria Beatrice d'Este, l'architetto folignate è nominato *Direttore dell'illuminazione e di tutte le scenografie realizzate lungo le strade*, mentre il giovane compositore di Salisburgo deve comporre *Ascanio in Alba*, una serenata teatrale su libretto di Giuseppe Parini.

Sono tutti e due a Milano, negli stessi giorni, e, assieme al padre, il quindicenne Wolfgang partecipa da osservatore attento, divertito e critico, a quei festeggiamenti che non hanno alcun limite di spesa.

I disegni del Piermarini sono conservati nella nostra Biblioteca Comunale; la musica di Mozart, che contiene già alcune pagine splendide, non attende altro che essere suonata e cantata.

ingressi: € 20, 15, 10

CONCERTO

I racconti di Mamma l'Oca è una celebre raccolta di fiabe pubblicata da Charles Perrault. Nel 1908 ne prende spunto Maurice Ravel per creare cinque raffinatissime miniature musicali.

Ancora l'infanzia in apertura dei *Pini di Roma*: «Giocano i bimbi nella pineta di Villa Borghese: ballano a giro tondo, fingono marce soldatesche e battaglie, s'inebriano di strilli come rondini a sera, e sciamano via.»

Da Esopo a Fedro, da La Fontaine a Disney, gli animali hanno popolato favole, fiabe, libri... musica. Nella celeberrima parata zoologica del suo *Carnevale degli animali*, Saint-Saëns dà suono a leoni, galline, tartarughe, canguri, elefanti, uccelli e altri animali. Tra un cigno che muore (il brano più famoso ed eseguito) e i pesci dell'acquario... spuntano addirittura delle stranissime e buffe creature: i Pianisti.

ingressi: € 15, 10, 7

Sabato 30 ottobre - ore 21
Foligno, Auditorium San Domenico

A QUATTRO MANI TRA ROMA E PARIGI

Aurelio & Paolo Pollice duo pianistico
testi e letture di **Alberto Batisti**

Maurice Ravel
Ma mère l'oye
per pianoforte a quattro mani (1908)

Ottorino Respighi
Pini di Roma
trascrizione dell'Autore per pianoforte a quattro mani (1924)

Camille Saint-Saëns
Le carnaval des animaux
trascrizione di Lucien Garban per pianoforte a quattro mani

- 100 anni dalla morte di Camille Saint-Saëns
- commissione Amici della Musica di Foligno
- **prima esecuzione assoluta**



© Maurice Senart et Cie

CAMILLE SAINT-SAËNS

Domenica 14 novembre - ore 17

Foligno, Auditorium San Domenico

QUINTETTI ROMANTICI

Sandro De Palma pianoforte

Quartetto Adorno

Edoardo Zosi *violino*

Liù Pelliciari *violino*

Benedetta Bucci *viola*

Danilo Squitieri *violoncello*

- 100 anni dalla morte di Camille Saint-Saëns

Camille Saint-Saëns

Quintetto in la minore op. 14
per pianoforte e archi

César Franck

Quintetto in fa minore
per pianoforte e archi

CONCERTO

MUSICA DA CAMERA

Camille Saint-Saëns è stato definito "il Re degli spiriti musicali". Nel 1855, appena ventenne, crea in Francia il primo caposaldo del "quintetto per pianoforte ed archi". Come figura di spicco della Société Nationale de Musique, apre poi ai suoi contemporanei uno spazio dedicato all'esecuzione pubblica di questo tipo di lavori, fino a quel momento riservati all'ambito privato dei salotti. Come interprete mette il proprio virtuosismo di pianista al servizio dei più ambiziosi brani del suo tempo, come il Quintetto di César Franck, alla cui prima esecuzione partecipa nel 1880.



ingressi: € 15, 10, 7

Venerdì 26 novembre - ore 21
Foligno, Auditorium San Domenico

Nel 2008 il tenore Gianluca Terranova ha attirato l'attenzione internazionale quando ha sostituito all'ultimo minuto nel ruolo del Duca di Mantova nel *Rigoletto* all'Arena di Verona con la direzione di Renato Palumbo. Il grande successo di critica suscitato da questo evento lo ha portato ad essere considerato oggi uno dei più grandi interpreti del ruolo. Nel 2010 ha ricevuto successo personale in occasione del debutto al Teatro alla Scala nuovamente come Duca di Mantova, diretto da James Conlon. È inoltre diventato famoso dopo aver interpretato Enrico Caruso nel film per la Tv italiano *Caruso, la voce dell'amore*. Nel 2012 è uscito il suo primo cd *Gianluca Terranova canta Caruso*.

CARUSO: 100 ANNI DI MITO
Omaggio a Enrico Caruso

Recital del tenore
Gianluca Terranova

ingressi: € 15, 10, 7

- 100 anni dalla morte di Enrico Caruso





Domenica 5 dicembre - ore 17
Foligno, Auditorium San Domenico

QUANDO FUI DESTO INNANZE LA DIMANE
Il Dante in musica di Francesco Morlacchi

Lucia Napoli soprano

Quartetto Ad Libitum

Giovanni Zonno *violino*

Francesco Lamanna *violino*

Paolo Messa *viola*

Veronica Fabbri *violoncello*

presentazione del volume

Il Dante in musica di Francesco Morlacchi
a cura di Biancamaria Brumana

COLLANA "MORLACCHIANA"

MORLACCHI EDITORE U.P.

Francesco Morlacchi

Cantata del conte Ugolino
per soprano e quartetto d'archi (1805)
• prima esecuzione in tempi moderni

- 700 anni dalla morte di Dante Alighieri
- in collaborazione con **Epos Teatro**

EVENTO DI CHIUSURA
EDITORIA E MUSICA

Francesco Morlacchi scrisse tre composizioni ispirate a Dante Alighieri, di cui due sono ancora inedite. A questo raro e prezioso repertorio è legata una speciale produzione editoriale - *Il Dante in musica di Francesco Morlacchi* - e una prima esecuzione in tempi moderni.

Il volume, a cura di Biancamaria Brumana, intende inserire le composizioni di Morlacchi nel quadro della fortuna ottocentesca di Dante. In particolare, conterrà i facsimili degli autografi del compositore conservati in archivi e biblioteche dell'Umbria, i relativi studi storico-musicali, nonché l'edizione critica delle composizioni.

Il libro sarà omaggiato a tutti i soci dell'Associazione.

ingressi: € 15, 10, 7

Il Dante in musica di Francesco Morlacchi

a cura di Biancamaria Brumana

produzione straordinaria
per i 40° anni di attività
degli Amici della Musica
di Foligno

COLLANA "MORLACCHIANA"
MORLACCHI EDITORE U.P.

Cantata del conte Ugolino
per soprano e quartetto d'archi (1805)

Della "Divina Commedia" [...] parte del Canto XXXIII dell'Inferno
cantata per basso e pianoforte (1832)

Venite a intender li sospiri miei
lirica per baritono e pianoforte (1835)



Pelagio Palagi, *Il conte Ugolino imprigionato con i figli*

ABBONAMENTI

INTERA STAGIONE CONCERTISTICA: 27 CONCERTI

- SOCI ORDINARI: Abbonamento + Quota annuale € 150,00
- SOCI GIOVANI < 26 anni; Allievi e Insegnanti delle Scuole di Musica e Canto:
Abbonamento + Quota annuale € 25,00

CARNET 5 CONCERTI

5 ingressi a scelta tra i concerti della stagione: € 50,00

TESSERAMENTO

QUOTA ASSOCIAUTIVA ANNUALE

che dà diritto alla riduzione di circa il 50% sul biglietto intero:

- SOCIO ORDINARIO € 50,00
- SOCIO SOSTENITORE oltre € 50,00
- SOCIO GIOVANE < 26 anni; Allievi e Insegnanti delle Scuole di Musica e Canto € 5,00

GLI ABBONAMENTI E I TESSERAMENTI POSSONO ESSERE EFFETTUATI

- sabato 18 gennaio, presso l'Auditorium San Domenico,
in occasione della Presentazione della Stagione Concertistica;
- presso i luoghi dei concerti;
- presso la sede dell'Associazione Amici della Musica di Foligno,
ogni martedì e giovedì dalle ore 10:30 alle ore 12:30.

RIDUZIONE BIGLIETTI SINGOLI PER I NON ASSOCIATI

Hanno diritto alla riduzione del 30% circa sul biglietto intero:

- gli spettatori sopra i 65 anni
- i giovani sotto i 26 anni
- i soci del Touring Club Italiano
- i soci di ALI – Associazione Lavoratori Intesa Sanpaolo
- i soci del FAI – Fondo Ambiente Italiano

MODALITÀ DI PAGAMENTO

- contante
- carta Bancomat, carte di credito
- assegno bancario non trasferibile
- bonifico bancario sul c/c intestato agli Amici della Musica di Foligno,
presso Intesa Sanpaolo, IBAN IT39U0306921705000000038177
- Bonus Cultura: Carta del Docente e 18App



Presidente
Giorgio Battisti

Vicepresidente
Roberto Segatori

Consiglieri
Antonio Bordoni
Elga Ciancaleoni
Monica Colonna
Donatella Cugini
Davide Giannini
Lucia Giannini
Marco Pontini

Past President
Ambretta Ciccolari-Micaldi

Segretario Economico
Antonio Bordoni

Direttore Artistico
Marco Scolastra

Ufficio Stampa
Maria Pia Fanciulli

SPONSOR



ALBERGO RISTORANTE
VILLA RONCALLI



SPONSOR TECNICI



AMICI DELLA MUSICA DI FOLIGNO ONLUS

Largo Federico Frezzi, 4

Palazzo Candiotti

06034 Foligno (Pg)

tel. 0742 342183

www.amicimusicafoligno.it

info@amicimusicafoligno.it



In copertina: Auditorium San Domenico
Foto Francesco Fratta