

MODULO DI DOMANDA



Comune Foligno - c. d. 653

Prot. 0029952

del 10/05/2017 ore 12:23:33

Tit. 007.006

Registro Arrivo

Allegato n. 15

E. R. COLANIN

OGGETTO: AVVISO PUBBLICO PER LA PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE DI BENEFICI FINANZIARI DA PARTE DI SOGGETTI PUBBLICI O PRIVATI PER L'ANNO 2017,
ai sensi della deliberazione di G.C. n. 169 del 21/4/2017, immediatamente eseguibile,
in base al vigente Regolamento Comunale per le modalità di intervento dell'Amministrazione Comunale
a sostegno di manifestazioni e di attività promozionali.

Alla Segreteria Generale del Comune di FOLIGNO

(barrare la casella che interessa)

- ☒ consegnata a mano presso lo Sportello del Cittadino (Ufficio Relazioni con il Pubblico)
Piazza della Repubblica, 10 - 06034 FOLIGNO (PG)
- ☐ trasmessa in posta elettronica certificata all'indirizzo comune.foligno@postacert.umbria.it
- ☐ trasmessa a mezzo raccomandata con A.R. a: Comune di Foligno - Segreteria Generale -
Piazza della Repubblica, 10 - 06034 (PG)

...Il sottoscritto *Gian Pietro Stramaccia*
nato a il
residente a - Via
..... Tel. - Cell.
..... in qualità di Presidente / Legale rappresentante / altro (vedi nota 1)
.....Presidente..... di (vedi nota 2)
.....Associazione Culturale Dancity con sede a
.....Foligno..... - Via VIA MONTE S. GABRIELE ... (C.F./P.IVA)
...9103464054/02895490544..... che svolge la seguente attività:

• Didattiche: nel campo della musica elettronica in collaborazione con la scuola di musica A. Biagini. • D'intrattenimento culturale: Dancity Festival • Artistiche e di produzione: mostre d'arte, workshop, fa domanda di beneficio finanziario di € ...
dell'iniziativa più avanti indicata.



A tal fine, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 e ss.mm.ii. (T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa), consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del medesimo D.P.R. per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, ...I... sottoscritt... dichiara sotto la propria responsabilità quanto segue:

settore di intervento (vedi nota 3):

Settore culturale, educativo e sociale	
☒	iniziative di gruppi teatrali e musicali
☐	pubblicazioni
☐	convegni
☐	esposizioni
☐	iniziative di ricerca, sperimentazione, aggiornamenti educativi nonché progetti formativi nell'ambito di iniziative di educazione permanente
☐	attuazione del diritto allo studio
☒	iniziative rivolte all'infanzia, al rapporto scuola-lavoro, alla riduzione delle forme di disagio giovanile
☐	manifestazioni ed iniziative di prevenzione sociale per le politiche giovanili
☐	attività socio ricreative per la terza età
☐	attività di prevenzione sociale e riabilitazione per soggetti portatori di handicap
☐	interventi socio-culturali ed attività a sostegno della lotta contro la tossicodipendenza

Settore della tutela ambientale, del turismo, sport e tempo libero	
☐	iniziative finalizzate alla valorizzazione dell'ambiente ed alla tutela ambientale
☐	manifestazioni sportive a livello locale, regionale, nazionale ed internazionale con valenza promozionale sia amatoriali che agonistiche
☐	manifestazioni e iniziative a carattere ludico-sportivo nell'ambito di attività scolastiche
☐	attività rivolte ai disabili, alla terza età

- Relazione sulla manifestazione/iniziativa proposta

.....IN....ALLEGATO

.....

(vedi nota 4)

- Piano Finanziario.....IN ALLEGATO.....

.....

(vedi nota 4)

ALL EDA.

- fotocopia documento di riconoscimento valido (*carta di identità, patente*) del soggetto sottoscrittore della domanda.

Foligno, 18/05/2017

Il Richiedente

Indicazioni per la compilazione:

- (1) cancellare la voce che non interessa; specificare la qualifica qualora occorra indicare "altro"
- (2) indicare l'esatta denominazione dell'ente, associazione, etc.
- (3) barrare la casella relativa al settore di intervento che interessa
- (4) in caso di insufficienza di spazio allegare i documenti

Dancity Festival 2017

WELCOME TO

DANCITY

Foligno - 30 giugno / 1 e 2 luglio

IL FESTIVAL

Il **Dancity Festival**, festival internazionale di cultura e musica elettronica, la cui **undicesima edizione** si svolgerà a **Foligno**, in Umbria, **venerdì 30 giugno, sabato 1 e domenica 2 luglio 2017** in alcuni tra i più suggestivi luoghi della città dal prezioso valore storico-artistico.

Il Festival si pone nuovamente al centro della scena culturale nell'ambito della musica elettronica valorizzando gli elementi che da sempre l'hanno contraddistinto: la **ricerca** e la **sperimentazione** in diversi ambiti creativi, che permettono la fruizione e l'incontro di un **pubblico diversificato**; la collaborazione con interessanti e compatibili realtà culturali **nazionali ed internazionali**; la valorizzazione di esperienze artistiche che promuovono lo **scambio** e il **confronto fra i diversi mondi culturali**, dando vita a **nuovi linguaggi** nel campo performativo e delle arti digitali.

La formula sarà quella collaudata dei **tre giorni**, a partire dal pomeriggio fino alla sera, con la presenza di artisti internazionali che si esibiranno tra **concerti, live & DJ set, performance audio-video, mostre, installazioni**. Uno spazio importante avrà l'**Art Session**, con una nuova edizione dell'Open Call, così come proseguirà l'appuntamento con **Dancity School**, la scuola di educazione al mondo dell'elettronica dedicata ai più piccoli.

Welcome to Dancity

Da quest'anno l'Associazione ha sviluppato un A.T.S. insieme a 22 strutture alberghiere umbre al fine di favorire una maggiore affluenza turistica su tutto il territorio umbro. È stato pianificato e redatto un programma di comunicazione che permetterà di raggiungere un pubblico molto numeroso, non solo locale, ma anche nazionale ed internazionale, dove verranno riversate molte economie. Abbiamo previsto un budget per offrire viaggio, vitto e alloggio ai giornalisti di tutto il mondo al fine di rendicontare il bello del Dancity Festival e del territorio umbro. All'interno del nuovo sito e della nuova applicazione mobile verrà



destinata una pagina dedicata a tutte le strutture alberghiere umbre convenzionate con il

Festival, nella stessa saranno menzionati percorsi tematici sul territorio sia dal punto di vista museale che gastronomico permettendo al visitatore di conoscere il nostro territorio e ciò che di più bello sostiene il Dancity Festival.

LUOGHI DEL FESTIVAL

Nel cuore dell'Umbria, posizione strategica per un pubblico italiano e non solo, che abbina l'esclusività dell'evento ad un viaggio alla scoperta di mete sconosciute e meno tradizionali.

Location principali:

Chiostro Beata Angela: eventi pomeridiani e serali;

Auditorium S. Domenico: concerti e live in prima serata;

Cantina Caprai: evento della domenica pomeriggio;

Palazzo Candiotti: esposizioni artistiche internazionali Open Call.

Location collaterali:

Spazio Zut!: video proiezione di artista internazionale;

Oratorio del Crocifisso: Installazione tridimensionale (e sonora) e performance di artista internazionale;

Ridotto dell'Auditorium S. Domenico: conferenze e workshop.

I PRIMI NOMI DEL FESTIVAL

MUSICA

Una **line-up**, quella dell'undicesima edizione, che vedrà performance inedite e presentate per la prima volta in Italia, con artisti che rappresentano un punto di riferimento nell'evoluzione della musica elettronica accanto a giovani dal grande talento.

Primo tra tutti **Manuel Göttsching**, fondatore della band psichedelica Ash Ra Temple, che si esibirà al Festival come **prima data assoluta in Italia**. Musicista e compositore tedesco, ha influenzato decine di artisti ed è considerato uno dei principali esponenti del Krautrock: a Dancity presenterà il suo incredibile progetto **E2-E4**.

Altre figure storiche: **A Certain Ratio**, pionieri del punk funk, si esibiranno per l'**unica data**

italiana del tour estivo con il loro inconfondibile sound, in cui elementi avant-garde di funk, jazz e elettronica si fondono con il pop dando vita ad un estetico post punk.

Poliritmi gambiani/senegalesi con **Mark Ernestus' Ndagga Rhythm Force**, il progetto afro di Mark Ernestus, metà dei Basic Channel e Rhythm & Sound insieme con Moritz Von Oswald.

Si prosegue con **Call Super**, DJ e musicista di Londra, al primo posto della classifica dei migliori album del 2014 sia di XLR8R che di Juno Plus magazine, per arrivare ad Alexander Berg, nella sua veste tech house **Dorisburg**.

Ancora una **prima italiana** per **Hieroglyphic Being + Marshall Allen**, il progetto dello sperimentatore di Chicago insieme al leader della Sun Ra Arkestra.

Torna al Festival Gigi Masin - presente all'edizione del 2015 - questa volta con **Gaussian Curve**, collaborazione nata insieme a Jonny Nash e Marco Sterk (conosciuto anche come Young Marco) che sarà presentata al Festival come **prima data italiana**.

Suggerimenti mistiche e hyper-sessuali per l'artista canadese **Bernardino Femminielli**, che suonerà per la prima volta in Italia, le cui accattivanti performance tra look stravaganti e provocazioni uniscono insieme musica, poesia e video.

Il pianoforte di **Fabrizio Rat** avvolgerà il pubblico con le sue sonorità techno-acustiche mentre **Lamusa II** affascinerà con le sue atmosfere fine anni 80-primi 90, guidate da drum machine, sintetizzatori e MIDI sequencer provenienti dalla stessa era.

Dall'Olanda ci sarà **Palmbomen II**, moniker dell'artista Kai Hugo, che tra le altre cose ha realizzato la colonna sonora del gioco per PlayStation Metrico e di Gran Theft Auto V.

Di base a Tel Aviv Nadav Spiegel aka **Autarkic**, produttore e songwriter con un personale approccio all'elettronica che unisce sampler, synth, drum machine e voce.

MUSICA PRODUZIONE

CRAIG LEON + DANCITY QUARTET

Craig Leon è stato determinante nel lancio delle carriere di molti artisti come i Ramones e i Blondie. Attivo nella produzione della musica pop dal 1974 al 1998, dal 1998 ad oggi si è concentrato sulla composizione classica, l'orchestrazione, l'arrangiamento e la registrazione. Il suo contributo appare in molte opere classiche insieme ad artisti come Luciano Pavarotti, Andreas Scholl, Sir James Galway, Joshua Bell, The Royal Philharmonic Orchestra e la London Symphony Orchestra. Le sue produzioni sono anche apparse in

televisione e in importanti film come "Karate Kid" (2010), "200 Cigarettes", "Sid and Nancy" e molti altri. Il suo contributo e la supervisione musicale nel film "Maestro" saranno pubblicati nel corso del 2015. E' produttore audio/video, direttore e compositore musicale per network come la PBS e Discovery. Nel 2013 "Nommos", originariamente pubblicato sulla Takoma Records nel 1981, è stato ristampato in edizione limitata Vinyl only, aprendo la strada per la pubblicazione completa dei suoi primi lavori elettronici, "Nommos" e "Visiting", avvenuta nell'aprile 2014.

Elga Ciancaleoni, nata a Foligno, ha conseguito i Diplomi di Violino, Viola e Canto Lirico presso il Conservatorio di Musica di Perugia e la Laurea in Discipline Musicali indirizzo Canto-Teatro Musicale del '700 e '900 con il massimo dei voti e la lode presso il medesimo conservatorio.

Dopo aver frequentato corsi di perfezionamento di violino con il Maestro Cristiano Rossi, e di viola con il Maestro Alfonso Ghedin, ha avuto esperienze professionali con varie formazioni da camera, orchestrali e sinfoniche anche in qualità di prima viola, in Italia ed all'estero (Grecia, Belgio, Francia, Emirati Arabi, Stati Uniti d'America, Giappone..) accompagnando solisti di chiara fama quali Richard Galliano, Francesco Di Rosa, Fabrizio Meloni, Francesco Manara, Bruno Canino, Stefano Bollani, G. Benson, D. Geringas, ed altri. Ha effettuato registrazioni sia in veste di soprano solista che di strumentista per le case editrici EMI, TACTUS, GIOTTOMUSIC, PAOLINE.

DANCITY QUARTET

Ha ricoperto il ruolo di Donna Elvira nell'opera "Il Don Giovanni" di Mozart, di Didone nell'opera "Dido and Aeneas" di Purcell, di Mrs. Grose nel "Giro di vite" di B. Britten, e nel 2006 quello di Ramiro nell'opera mozartiana "La Finta Giardiniera". E' voce solista della colonna sonora di Andrea Guerra nel film di Ferzan Ozpetek intitolato "Cuore Sacro" (2005), del film "Per non dimenticarti" di M. A. Avati (settembre 2006) del film "Olè" dei fratelli Vanzina (dicembre 2006), del film di S. Muccino "Parlami d'amore" (febbraio 2008) e del film "Santa Barbara" per Rai-Fiction (dicembre 2012). Inoltre ha collaborato in qualità di cantante solista per la Biblioteca Multimediale "Il genio e la vita" diretta da Giovanni-Iris Fabbri.

E' direttore e vocalista della "Corale e Musicisti della Gaita San Giorgio" di Bevagna, del Coro di voci bianche e del Coro giovanile dell'oratorio InCanto sempre di Bevagna.

Ha svolto attività didattica presso la Scuola Comunale di Musica "A. Biagini" di Foligno come insegnante di violino dal 2000 al 2011 e presso il Liceo Tacito di Terni come

insegnante di canto dal 2007 al 2009. Dal 2011 è fondatrice e coordinatrice della Sezione Musica del DLF di Foligno.

DANZA

Hiroaki Umeda è un coreografo e un artista multidisciplinare ormai riconosciuto come una delle figure di primo piano della scena giapponese arte d'avanguardia. Dal lancio della sua azienda S20, i suoi pezzi di danza sottili hanno girato in tutto il mondo. Il suo lavoro è riconosciuto per una metodologia artistica altamente olistica con un forte sguardo verso il mondo digitale, che considera non solo gli elementi fisici come la danza, ma anche ottici, perso-, sensoriale e, soprattutto, i componenti spazio-temporali come parte della coreografia. Sulla base del suo profondo interesse nel tempo e nello spazio coreografico, Umeda ha diffuso il suo talento non solo come coreografo e ballerino, ma anche come compositore, lighting designer, scenografo e artista visivo.

TEATRO

anno d brani sonori, immagini digitali, corpo/voce in a una live performance che racconta poeticamente la reclusione della donna negli stereotipi cui la società la rinchiude e la libertà del suo sguardo che osserva il mondo circostante.

Una performance multimediale, un percorso allestito dentro le stanze di Palazzo Candiotti in cui la suggestione di parole legate all'immaginario e a storie al femminile vengono scandite e evocate, sussurrate o urlate seguendo una traccia sonora fatta di suoni, rumori, video e musica.

DANCITY FESTIVAL

ART SESSION

Da ormai qualche anno, Dancity Festival si apre alle arti visive con varie iniziative, tra cui: Dancity Open Call, installazioni, mostre, workshop gratuiti, performance. Anche in questo ambito, il Festival può contare su numerose collaborazioni che creano una rete cittadina, regionale, nazionale ed internazionale, contribuendo a far emergere la realtà di Foligno in ambito extra locale. L'obiettivo è quello di offrire un'apertura all'esperienza di nuovi linguaggi artistici con eventi gratuiti e aperti alla cittadinanza e al pubblico.

OPEN CALL

Per l'edizione di Dancity Festival 2017, Art Session propone la terza edizione di Dancity Open Call con la pubblicazione di un bando rivolto ad artisti che vogliono avere l'occasione di presentare il proprio progetto all'interno della cornice del Dancity Festival, nella suggestiva location del secondo piano di Palazzo Candiotti, importante complesso architettonico settecentesco nel centro storico della città.

Il bando uscirà sui maggiori canali di comunicazione dell'Associazione nella seconda metà di Marzo e verrà pubblicizzato dalla media partnership con Artribune.

I sette progetti selezionati saranno esposti in una mostra presso Palazzo Candiotti. Una giuria di esperti decreterà il primo classificato che si aggiudicherà un'occasione espositiva presso AlbumArte, uno dei più affermati spazi no-profit romani, all'inizio della stagione 2018.

INSTALLAZIONI E PERFORMANCE

Dancity Art Session proporrà n. 2 punti espositivi nel centro storico della città. Le proposte saranno:

- Installazione tridimensionale (e sonora) o performance di artista internazionale;
- Video proiezione di artista internazionale.

LABORATORIO CREATIVO PER BAMBINI

MOGEES PLAY

Mogees è un strumento innovativo che elabora le vibrazioni di un qualsiasi oggetto su cui viene appoggiato, tramutando il suono per poi comporre musica. Molte riviste internazionali ne hanno parlato come lo strumento che rivoluzionerà il modo di apprendere la musica. KIDSBIT propone di realizzare un laboratorio ripetuto per 3 giornate in cui i bambini saranno guidati dall'ideatore di Mogees, Bruno Zamborlin, nel trasformare le vibrazioni di materiali di riciclo in suono.

Il materiale da "far suonare" potrebbe anche essere composto di bio-plastica MATER-BI.

ANTICA PROIETTERIA feat. TAG TOOL

Antica Proietteria è una realtà italiana che crea e realizza storie che vengono video-proiettate video-mappando edifici di grandi dimensioni. Luca Cataldo, uno dei componenti, tiene corsi legati al mondo della proiezione per grandi e bambini.

Durante il laboratorio propongono una attività rivolta ai bambini in cui saranno guidati nella realizzazione di illustrazioni animate tramite l'utilizzo di I-pad TAGTOOL uno strumento che permette di disegnare su tablet e animare direttamente parti del disegno. Il tema del laboratorio sarà il riciclo: i bambini saranno quindi guidati nel creare oggetti sul tema, che animeranno e poi proietteranno su parete all'esterno (in un luogo che sia indicato dall'organizzazione)

30 GIUGNO, 8-13 anni - mogees - 3 ore con pausa

1 LUGLIO, 8-13 anni - mogees - 3 ore con pausa

2 LUGLIO, 8-13 anni - mogees - 3 ore con pausa 6-10 anni - tag tool - 2 ore con pausa

COLLABORAZIONI E RETI

Italian Quality Music Festivals

Dancity è socio fondatore dell'Italian Quality Music Festivals, piattaforma dedicata alla promozione e divulgazione dei migliori festival italiani. Fanno parte della rete: Novare Jazz, Spring Attitude Festival (Roma), MI AMI Festival (Milano), Nameless Music Festival (Lecco), Locus Festival (Locorotondo), A Night Like This Festival (Chiaverano, TO), MusicalZOO Festival (Brescia), Siren Festival (Vasto, AQ), Apolide Festival (Vialfré, TO), Ypsigrock Festival (Castelbuono, PA), Home Festival (Treviso), RoBOt Festival (Bologna), Jazz:Re.Found Festival (Torino).

Comitato Giovani della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO

Dancity Festival inviterà il proprio pubblico a contribuire insieme al festival stesso e al suo team ad una raccolta fondi in favore di un progetto umanitario dedicato all'Umbria.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ

OMESSO AI SENSI DEL D.LGS. 196/2003

PREVENTIVO FINANZIARIO PER L'ANNO IN CORSO

Ricavi	
Proventi da contributi	Importi in Euro
Stato	
Regione	12.000,00
Provincia	
Comune	18.000,00
Unione Europea	41.600,00
Altri soggetti pubblici	2.000,00
Fondazioni Bancarie	5.000,00
Altri soggetti privati	
Altro	
Totale proventi da contributi	78.600,00
Ricavi da attività	Importi in Euro
Biglietti e abbonamenti	61.000,00
Ricavi da vendita di propri spettacoli a cachet e a percentuale	
Vendita progetti con fatturazione	
Entrate da attività di laboratorio e/o formazione	
Quote di frequenza a corsi e concorsi	
Vendita programmi/cataloghi/merchandising	3.100,00
Sponsorizzazioni	19.900,00
Altri proventi da fattura e/o di vendita (bar)	16.000,00
Totale ricavi da attività	100.000,00
Risorse proprie	Importi in Euro
Quote associative, offerte, erogazioni e liberalità	3.000,00
Altro	
Totale risorse proprie	
TOTALE COMPLESSIVO RICAVI	182.600,00

DANCITY FESTIVAL

Costi	
Costi di produzione e di ospitalità	Importi in Euro
Costi di allestimento/produzione artistica	35.000,00
Gestione tournée	
Cachets artisti	86.000,00
Costi di ospitalità	9.500,00
Costi organizzativi	9.500,00
Promozione e Pubblicità	15.000
Altri costi di produzione e ospitalità	3.500
Totale costi di produzione e di ospitalità	158.500,00
Costo del lavoro	Importi in Euro
Ributazione netta al personale	
Oneri previdenziale e assistenziali	
Trattamento fine rapporto	
Totale costo del lavoro	
Costi di funzionamento della struttura	Importi in Euro
Affitto sede, utenze e spese connesse	
Compensi a terzi	2500
Spese postali, di cancelleria, di consumo, accessori informatici	600
Spese di rappresentanza e promozione istituzionale	1500
Costi di logistica	10000
Costi di manutenzione ordinaria	500
Altri costi di funzionamento della struttura	2500
Totale costi funzionamento della struttura	17.600,00
Oneri di gestione	Importi in Euro
Interessi passivi e altri oneri	
Oneri straordinari	
Imposte e tasse	6500
Ammortamenti	
Totale oneri di gestione	6500
TOTALE COSTI	182.600,00

Il festival, oltre a permettere a tutti i propri utenti di effettuare una donazione on line in modo semplice e trasparente, chiederà in particolare agli ospiti registrati nella propria lista accrediti di contribuire con un gesto di solidarietà.

La "lista accrediti" verrà infatti trasformata in una Social Impact List, a tutti gli ospiti a cui sarà confermato l'accesso gratuito alla manifestazione (stampa, sponsor, collaboratori, partners, ...) verrà chiesto di redimere il proprio biglietto in cambio di una donazione di importo libero.

Al termine dell'evento l'intero importo raccolto sarà trasferito ad una realtà non profit operante sulla città di Roma, attualmente in fase di selezione.

Il progetto finanziato verrà monitorato in modo che i donatori possano conoscere con certezza la destinazione e l'utilizzo dei soldi raccolti.

Per garantire la massima trasparenza le donazioni verranno raccolte solo via internet e la campagna sarà gestita da Apical, startup innovativa ad impatto sociale, specializzata in attività di raccolta fondi per giovani e ideatrice della campagna stessa.

Aeroporto Internazionale dell'Umbria "San Francesco d'Assisi"

Collaborazione con l'aeroporto internazionale dell'Umbria al fine di incrementare l'afflusso di pubblico proveniente dalla Gran Bretagna attraverso la presenza di materiale promozionale del Festival.

RADIO, INTERVISTE, LECTURES

Diretta radio e podcast di ciò che avviene durante i tre giorni di Festival, con interviste agli artisti, al pubblico e agli abitanti della città, all'interno di uno spazio vetrina presso via Gramsci (idealmente ex sede SEL). Lectures con artisti e musicisti (ita-eng) presso Spazio Zut!. Tutti gli appuntamenti verranno registrati e trasmessi in radio su RAM Radioartemobile, una delle migliori realtà internazionali che da oltre 30 anni si occupa di Sound Art, e NOW New Operation Wave (Roma), nostro media partner.