

Area Cultura, Turismo e Sport



Arte da inciampo
Un percorso alla scoperta della
Foligno contemporanea

- RELAZIONE ILLUSTRATIVA
- PLANIMETRIA GENERALE



Descrizione degli elementi da porre in opera

Il progetto arte da inciampo prevede azioni, sia fisiche che digitali, finalizzate alla valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo.

Sono state selezionate all'interno della città alcune opere/architetture contemporanee disseminate nel tessuto urbano che si vuole rendere maggiormente visibili.

Per ogni opera/architettura selezionata inclusa nel percorso, è previsto l'inserimento nella pavimentazione antistante o in prossimità alla stessa, di una "lastra da inciampo" che segnerà l'opera. Si tratta di un elemento identificativo che vuole far attirare l'attenzione del cittadino o del turista.

La pietra diviene arte da inciampo essendo essa stessa un'opera d'arte. La lastra sarà ideata, realizzata e decorata da artisti e creativi e conterrà, all'interno, un QR code in pietra lavica, attivatore dell'esperienza digitale tramite smartphone.

Le opere individuate, di seguito riportate, costituiscono un percorso di visita nella Foligno contemporanea:

1. *Monumento alla memoria di San Francesco* di Pietro Battoni
2. *Ricordo del dolore umano* di Ivan Theimer
3. *L'Ercole* (monumento a Giuseppe Piermarini) di Ivan Theimer
4. *Divina Matrice* di Sauro Cardinali
5. *CIAC – Centro Italiano Arte Contemporanea*
6. *Ciac- L'ex chiesa dell'Annunziata* (con la *Calamita Cosmica* di Gino De Dominicis)
7. *La chiesa di San Paolo*, di M. Fuksas e D. Mandrelli Fuksas
8. *Le Case "Liberty"*
9. *Palazzo Candiotti – sede della mostra dei Palii di Giostra realizzati da artisti contemporanei*

Criteri progettuali

I criteri progettuali adottati per la valorizzazione delle opere selezionate si basano sui seguenti principi che intendono operare un corretto inserimento degli elementi ideati nel contesto ambientale e urbano:

- **riconoscibilità** dell'elemento da porre in opera rispetto al bene. L'elemento inserito nella pavimentazione antistante rimane totalmente distinguibile e comprensibile dall'opera originale senza recare disturbo alla visione dell'opera stessa;
- **compatibilità** e integrazione degli elementi da porre in opera con il contesto urbano nel quale si andranno a inserire senza pregiudicare in alcun modo la fruibilità dell'area, integrandosi con i materiali esistenti, rispettando le proprietà fisiche o estetiche dei materiali originali;

- **reversibilità**. Gli elementi da porre in opera potranno essere rimossi senza compromettere il contesto;

- **minimo intervento, sostenibilità e basso impatto ambientale**. La posa degli elementi avverrà rimuovendo una lastra o più elementi della pavimentazione esistente ed inserendo la nuova lastra con le stesse dimensioni di quella rimossa, mantenendo lo stesso piano di calpestio e senza coinvolgere o compromettere le parti adiacenti. I contenuti non necessitano di altra pannellistica informativa.

- **interdisciplinarietà**. Il progetto prevede il coinvolgimento di varie professionalità quali artisti, tecnici informatici, storici dell'arte per l'ideazione della lastra e per l'elaborazione dei testi, dei video e delle musiche per i contenuti dei QrCode.

Criteri di inserimento e mitigazione nel contesto urbano

I materiali da utilizzare per l'ideazione/realizzazione delle lastre artistiche dovranno ben integrarsi nel contesto storico e urbano, dovranno essere duraturi nel tempo, avere resistenza fisico-meccanica in funzione degli agenti esterni deterioranti, mostrare resistenza agli urti accidentali, alla corrosione di agenti atmosferici, all'azione disgregante del gelo.

Dall'analisi dei luoghi e delle superfici delle diverse pavimentazioni presenti in prossimità delle opere che dovranno accogliere i nuovi elementi artistici, sono stati individuati alcuni materiali che si ritiene possano ben rispondere alle esigenze sopra esposte offrendo nel contempo la possibilità di una varietà di espressione artistica e tecniche di realizzazione.

I materiali proposti che per le loro caratteristiche trovano grande impiego per gli utilizzi nell'arredo urbano e per integrazione nel contesto architettonico e paesaggistici dei centri storici, sono i seguenti:

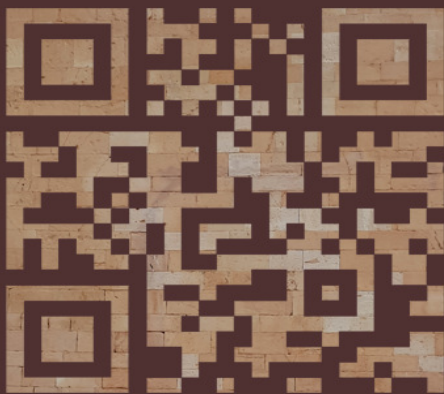
- Bronzo;
- Materiali lapidei (marmo, travertino, pietra lavica, basalto, granito);
- Acciaio corten;
- Gres porcellanato smaltato o non

Le dimensioni delle nuove lastre artistiche saranno montate in sostituzione della pavimentazione esistente mantenendo lo stesso piano di calpestio.

ARTE DA INCIAMPO: UN PERCORSO ALLA SCOPERTA DELLA FOLIGNO CONTEMPORANEA



Comune di Foligno



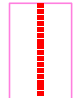
ARTE *da Inciampo*

*Un percorso alla scoperta della
Foligno contemporanea*



ARTE DA INCIAMPO - UN PERCORSO ALLA
SCOPERTA DELLA FOLIGNO CONTEMPORANEA

MURA URBANE



- 1 - MONUMENTO ALLA MEMORIA DI SAN FRANCESCO
- 2 - RICORDO DEL DOLORE UMANO
- 3 - L'ERCOLE (Monumento a Giuseppe Piermarini)
- 4 - DIVINA MATRICE
- 5 - CIAC - Centro Italiano Arte Contemporanea
- 6 - CIAC - L'ex Chiesa dell'Annunziata (con la Calamita Cosmica)
- 7 - CHIESA DI SAN PAOLO
- 8 - LE CASE "LIBERTY"
- 9 - PALAZZO CANDIOTTI

